





# MUJERES TRABAJANDO

Guía de reconocimiento urbano con perspectiva de género

Col·lectiu Punt 6

Roser Casanovas, Adriana Ciocoletto,  
Marta Fonseca Salinas, Blanca Gutiérrez Valdivia,  
Zaida Muxí Martínez y Sara Ortiz Escalante



## MUJERES TRABAJANDO

Guía de reconocimiento urbano con perspectiva de género

**Col·lectiu Punt 6** somos una asociación de mujeres con orígenes y experiencias vitales diferentes pertenecientes a distintas áreas de conocimiento dentro de la arquitectura, el urbanismo y la sociología. Nuestro objetivo es repensar las ciudades, los barrios y las arquitecturas para favorecer una vida sin discriminaciones de ningún tipo. Por este motivo trabajamos desde la perspectiva de género, fundamentalmente desde la experiencia cotidiana de las mujeres.

Desde el año 2005 alimentamos nuestro conocimiento urbano con las experiencias que han compartido con nosotras más de 1.000 mujeres participantes en un centenar de talleres, realizados dentro del programa "Herramientas de Participación" del Institut Català de les Dones (ICD) y en los procesos participativos de diagnóstico y diseño de propuestas para mejorar el entorno cotidiano en sus barrios.

La motivación que nos lleva a realizar esta guía es retornar a las mujeres ese conocimiento colectivo, para fomentar la autonomía y la autogestión en la mejora de sus barrios, de manera que puedan transmitirlo al resto de la sociedad. La guía es fruto del trabajo llevado a cabo con todas ellas. Esperamos con mucha ilusión que sea de utilidad.

Como Col·lectiu Punt 6 queremos mostrar nuestro agradecimiento a todas las mujeres y asociaciones de mujeres con las que hemos colaborado a lo largo de estos años y, en especial, a las que han participado directamente en la elaboración de la guía como revisoras, prologuistas y consejeras: Felisa Pradas Plou, de Ca la Dona (red de asociaciones y grupos feministas de Barcelona); Teresa Picazo, de la Asociación de vecinas y vecinos del Barrio Gótico de Barcelona; Elena Casanova Rueda, agente local de Igualdad; Aurora Lonetto, geógrafa; Nantzi Nájera Albarrán, de Mujeres de Blanco de Barcelona y Josep Maria Montaner, catedrático de Composición de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona - ETSAB.

No queremos pasar por alto las mujeres que nos han introducido en este ámbito de conocimiento y nos han ofrecido oportunidades para desarrollarlo: Isabel Segura, Anna Bofill Levi, Lidewij Tummerts, Ana Falú e Inés Sánchez de Madariaga. También queremos agradecer la inspiración que nos transmiten otras agrupaciones que hace años trabajan en diferentes partes del mundo para conseguir ciudades más igualitarias: CISCOSA, y la Red Mujer y Hábitat, de América Latina; Mujeres Urbanistas, de Madrid; la Asociación Jagori, de India; Women in Cities Internacional, de Canadá y Hiria Kolektiboa, de Euskadi.

A ellas y a las mujeres que trabajan incesantemente, muchas gracias.

# ÍNDICE

PRÓLOGO COMPARTIDO .....	8
¿PARA QUÉ ESTA GUÍA? .....	10
CONCEPTOS BÁSICOS .....	16
“MANOS A LA OBRA” .....	20
¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA? .....	22
<b>1. INFORMÉMONOS</b> .....	24
Actividad 1.1 GRUPO DE LECTURA .....	28
Actividad 1.2 GRUPO DE RECURSOS AUDIOVISUALES .....	30
<b>2. DESCRIBAMOS Y ANALICEMOS NUESTRO ENTORNO COTIDIANO</b> .....	32
Actividad 2.1 CUESTIONARIO .....	34
Actividad 2.2 RECORRIDO DE RECONOCIMIENTO .....	36
Actividad 2.3 FOTOGRAFÍA DE NUESTRO ENTORNO .....	38
Actividad 2.4 CADENA DE ITINERARIOS COTIDIANOS .....	40
Actividad 2.5 RED COTIDIANA .....	44
Actividad 2.6 CAMINATA FOTOGRÁFICA .....	48
Actividad 2.7 MAPA COMUNITARIO .....	50
Actividad 2.8 MAPAS PERCEPTIVOS .....	54
<b>3. COMPARTAMOS NUESTRA EXPERIENCIA</b> .....	58
Actividad 3.1 RECORRIDO REIVINDICATIVO .....	60
Actividad 3.2 EXPOSICIÓN .....	62
Actividad 3.3 FIESTA EN LA CALLE .....	64
Actividad 3.4 OCUPEMOS EL ESPACIO .....	66
<b>4. CONTINUEMOS TRABAJANDO</b> .....	68
Actividad 4.1 EVALUEMOS LO QUE HEMOS HECHO .....	70
Actividad 4.2 MEMORIA DEL TRABAJO REALIZADO .....	72
EXPERIENCIAS .....	74
FICHAS COMPLEMENTARIAS .....	90
DUG (Diagnóstico Urbano con perspectiva de Género) .....	98
RECOMENDACIONES SOBRE LOS MATERIALES NECESARIOS .....	118

## PRÓLOGO COMPARTIDO

¿Qué opinan de esta guía algunas personas que participan activamente en el empoderamiento de las mujeres?

**Felisa Pradas Plou**, Asociación Ca la Dona, Barcelona

... De vez en cuando, paseamos con un amigo por la ciudad. Siempre me ha sorprendido su actitud crítica: "aquí nadie se puede sentar y charlar con otros, esto es muy caro y difícil de mantener, ¿por qué tienes que caminar tanto para cruzar?, ¿es que no más los coches tienen derechos?, eso está muy bien pensado..." Yo no entendía por qué tanto interés por una cosa sobre la que no tenías ninguna posibilidad de intervención. Pero, mira por dónde, participé en el II Congreso de Mujeres de Barcelona donde las mujeres de Punt 6 habían preparado un recorrido por el barrio. Me di cuenta que sí se podía criticar, incluso hacer activismo feminista: mirando la ciudad con otros ojos, puedes convertirte en sujeto activo de tu barrio, establecer vínculos con otras mujeres, conocer los problemas y según como, también intervenir en las decisiones finales con tus/nuestros trabajos... Me gustan estas mujeres que te abren los ojos desde sus conocimientos, que te dan herramientas para que puedas aprender cosas nuevas, que te ayudan a comprender mejor tu entorno, que te impulsan a empoderarte y, por lo tanto, a vivir la vida de forma libre y plena. Si las conoces, ya sabes de qué hablo, si no, debes participar en alguna de las muchas actividades que hacen. Nunca volverás a ser la misma.

**Teresa Picazo**, Asociación de Vecinas y Vecinos del Barrio Gótico de Barcelona

El poder de un colectivo organizado de mujeres es infinito. En cada barrio se encuentran mujeres dispuestas a participar y crear sinergias transformadoras para hacer nuestro entorno más conciliador; con este capital trabaja Col·lectiu Punt 6. La guía que presentan permite poner en valor un conjunto de acciones cotidianas que acostumbra a pasarnos desapercibidas porque forman parte de la rutina diaria. Preguntarnos por qué nos movemos por el barrio por unas calles y no por otras, por qué utilizamos un transporte público para desplazarnos o por qué compramos en el supermercado y no en el mercado, pueden ser algunas propuestas a trabajar. Reflexionando y compartiendo las experiencias podemos descubrir habilidades comunes o un problema en el entorno urbano donde nos movemos cotidianamente que necesita atención. La guía es una buena herramienta para ponerlo en práctica.

**Elena Casanova Rueda**, agente local de Igualdad

A lo largo de mi experiencia como agente de Igualdad he podido comprobar que no es necesario insistir mucho para que las mujeres vengan a hablar de sus ciudades o pueblos, prueba de que tienen mucho que decir. Además, en los talleres tienen la oportunidad de conocer experiencias e iniciativas de mujeres de otros lugares. Se crean, aunque sea por unas horas, espacios de empoderamiento de los cuales salimos convencidas de la necesidad y la importancia de nuestra mirada, de nuestras aportaciones. Porque los espacios que habitamos no pueden ser una cosa que nos viene dada. Porque nada de lo que a menudo se nos muestra como lejos de nuestro alcance – y que sin embargo, afecta nuestras vidas – debería poder eludir la mirada crítica de sus ciudadanas. Sea, entonces, muy bienvenida esta guía.

**Josep Maria Montaner**, arquitecto y catedrático de la ETSAB-UPC (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona – Universitat Politècnica de Catalunya).

Esta guía no solo tiene un gran valor por lo que aporta a la visión de género en el urbanismo, sino porque hacen falta este tipo de aportaciones teórico-prácticas y multidisciplinares para dar pautas en el reconocimiento del espacio urbano. Col·lectiu Punt 6, dando vida a la herencia de Jane Jacobs, ha sabido sintetizar en esta guía los resultados de la experiencia de muchos talleres participativos con mujeres; la voluntad activista de mejorar nuestros barrios a partir de entenderlos con una mirada crítica y la capacidad de conceptualizar y comunicar con ideas básicas y compartibles, con argumentos, preguntas y consejos, y con iconos y cuadros. Esto convierte la guía en una herramienta preciosa para empoderar a las mujeres y para mejorar el mundo.

## ¿PARA QUÉ ESTA GUÍA?

### ¿Para qué sirve esta guía?

La guía que sostenemos en nuestras manos tiene como objetivo principal dar visibilidad a las mujeres en su diversidad, como fuente singular de conocimientos y experiencias y como agentes de transformación. La historia ha borrado la contribución pasada y presente de las mujeres en la construcción y la transformación de nuestros barrios y poblaciones. Vale decir que también hemos sido excluidas a la hora de tomar decisiones sobre los cambios urbanísticos porque se ha considerado que la piedra es cosa de hombres. Esto significa que no se ha valorado una parte de los trabajos imprescindibles para la sociedad: los relacionados con el cuidado de las personas, que se dan mayoritariamente en el interior doméstico, y el trabajo comunitario, como la gestión y mejora de servicios en un barrio (agua, residuos, iluminación, etc.). Todos estos trabajos están íntimamente ligados al lugar donde vivimos, a la forma de los espacios, a cómo nos movemos por ellos y a la manera de relacionarnos con el vecindario. Es decir, **las mujeres poseemos un conocimiento<sup>1</sup> que resulta imprescindible para describir la cotidianidad en los entornos habitados y que puede ayudar a transmitir no solo nuestras necesidades y deseos sino las de niñas y niños, gente joven y gente mayor con quienes vivimos.** Las mujeres acostumbramos a tener un mayor conocimiento de lo que pasa en el barrio, de las necesidades del vecindario y de lo que tiene que hacerse para mejorarlo. Esto ocurre porque, a pesar de habernos incorporado hace décadas al mercado del trabajo remunerado, en Cataluña todavía seguimos siendo las máximas responsables de las tareas del hogar y del cuidado de las personas, acumulando en la mayoría de los casos dobles y triples jornadas de trabajo. Esta guía es una herramienta para dar visibilidad a las experiencias de las mujeres en este ámbito, pero también para cuestionar esta división del trabajo y reivindicar entornos donde las tareas domésticas y de cuidado se compartan socialmente y no sigan siendo una responsabilidad exclusiva de las mujeres.

**Queremos que las asociaciones de mujeres que deseen participar en la transformación urbana y en la mejora física y social de su entorno puedan tomar esta guía y utilizarla en los barrios, pueblos o ciudades donde viven.** Esta guía también es una herramienta para conseguir que los procesos participativos en el ámbito urbanístico se conviertan en procesos participativos transformadores, donde las mujeres sean agentes activas del análisis y la mejora del entorno. El uso de esta guía permitirá aprovechar el valioso trabajo y conocimiento del tejido asociativo que existe. Por lo tanto, la guía quiere empoderar a las mujeres para que participen en las transformaciones urbanas de forma activa, como verdaderos motores de cambio.

A través del empoderamiento conseguiremos:

- Tomar conciencia e incrementar el conocimiento que tenemos sobre nuestros pueblos y ciudades desde la perspectiva de género, valorando tanto los saberes personales como colectivos y la experiencia cotidiana en nuestros barrios.

1. Nos referimos al conocimiento acumulado de cómo las mujeres experimentamos, sentimos y percibimos los espacios donde vivimos, donde trabajamos, donde nos movemos. El conocimiento no solamente se crea y se acumula a través de la educación reglada, sino que también incluye las vivencias y percepciones que tenemos de nuestro entorno.

- Analizar el entorno donde vivimos partiendo de la experiencia propia hacia la colectiva, relacionándola con las características físicas del entorno.
- Identificar los puntos favorables y desfavorables del entorno donde vivimos, definiendo en grupo los aspectos comunes que favorecen o no nuestra vida cotidiana.
- Visibilizar el conocimiento de las mujeres y sus aportaciones a la sociedad.
- Promover el derecho de las mujeres a disfrutar de la ciudad de forma libre, autónoma e independiente.
- Revisar los resultados conseguidos para poder continuar participando en las otras fases de la planificación urbana.

### ¿Para qué NO sirve esta guía?

Aunque esta guía es una gran fuente de información sobre la experiencia cotidiana que tenemos las mujeres acerca de nuestro entorno, no la podemos utilizar para:

- **Realizar procesos participativos legitimadores desde la Administración Pública**, que servirán para justificar un proceso de participación ciudadana. Un proceso participativo vinculado a transformaciones urbanas debe ser planteado desde la definición estratégica hasta su ejecución y evaluación, y no debe ser un elemento más de la lista de requisitos a cumplir.
- **Convertir los procesos participativos y de empoderamiento en un buzón de quejas y peticiones que la Municipalidad por sí sola debe resolver**, ya que la guía pretende que las asociaciones de mujeres sean copartícipes y corresponsables de los procesos de mejora y transformación de los entornos donde vivimos.

### ¿Por qué las vecinas y los vecinos tenemos que participar en la construcción de nuestro entorno?

Las vecinas y los vecinos somos las personas que más conocemos nuestra ciudad o pueblo; por tanto, nuestra participación es imprescindible a la hora de realizar cualquier intervención porque allí vivimos, paseamos, compramos, jugamos, cuidamos, trabajamos, etc.

**Nuestro conocimiento es muy importante porque además, cuando participamos como vecindario en el diseño de los espacios, aumenta el sentimiento de pertenencia, el sentido de apropiación y la calidad de vida.** Por otro lado, con estos procesos se fomenta el conocimiento de otras personas que también viven en nuestro entorno y por lo tanto aprendemos a vivir y a convivir mejor en comunidad.

### ¿Por qué es imprescindible la participación de las mujeres?

La participación de las mujeres en los procesos de planificación es un valioso medio para identificar las necesidades de una comunidad. Las necesidades y prioridades variarán entre mujeres de entornos urbanos o de áreas rurales, mujeres con hijas o hijos, mujeres mayores o jóvenes, mujeres de diferentes orígenes, etc. La participación de las mujeres del barrio deberá velar y trabajar por la diversidad y con la diferencia.

Aquí exponemos tres motivos que hacen necesaria la participación de las mujeres en la transformación de los lugares donde vivimos:

- El diseño, la planificación y la estructura de los entornos donde vivimos afectan a la calidad de vida de las personas. **La participación de las mujeres aporta nuestra experiencia y sabiduría de la vida cotidiana, fuente imprescindible de conocimiento para la planificación urbana.**
- **El urbanismo no es neutro.** El espacio que habitamos refleja dinámicas de poder y da prioridades y visibilidad a unos elementos sobre otros. Normalmente, no se realizan estudios acerca de los efectos que causa la planificación en diferentes grupos e intereses de la comunidad, pero en general se ignora la esfera reproductiva y de atención a las personas, beneficiando primordialmente la esfera del trabajo y al género masculino. Un ejemplo de ello son las inversiones que se hacen en los campos de fútbol, que benefician mayoritariamente a hombres jóvenes, o en carreteras y autopistas, favoreciendo a quienes más se desplazan en coche privado, mayoritariamente hombres. En contraposición encontramos, por ejemplo, las inversiones en transporte público, que acostumbran a ser más cuestionadas pero que benefician a una parte más amplia y diversa de la población. Por lo tanto, nuestra participación puede ayudar a distribuir el impacto de la planificación para que sea más equitativa.
- **A pesar de que las mujeres somos el 51% de la población mundial, nuestra experiencia sobre el entorno no ha generado mucho interés en el pasado.** La participación ayuda a dar mayor visibilidad a asuntos que preocupan a las mujeres y a favorecer la comprensión de las relaciones entre esos temas, por ejemplo, la seguridad personal, el cuidado de niñas y niños, el cuidado de personas mayores, la accesibilidad o la movilidad, elementos que configuran la rutina cotidiana de la vida de las mujeres.

**Somos conscientes de que, como mujeres, participar activamente en nuestra comunidad o barrio muchas veces implica añadir una jornada más a la doble jornada de trabajo, remunerado y no remunerado. Nuestro objetivo no es promover la sobrecarga de trabajo, pero sí pensamos que hay que buscar el espacio y el tiempo necesarios para que las mujeres puedan participar y estar presentes en los procesos de toma de decisiones y de transformación. También hay que hacer corresponsable a la sociedad de las tareas domésticas y de cuidado, para que podamos tener tiempo de ejercer la participación. Sin la implicación de nuestras madres, abuelas y antepasadas en los movimientos sociales, las mujeres no tendríamos hoy los derechos de los que disponemos. Por lo tanto, hay que continuar trabajando y participando para seguir avanzando.**

#### ¿En qué momentos de la planificación podemos participar?

En primer lugar, es importante recordar que el derecho a la participación de las mujeres en el ámbito social, económico y político para la transformación del lugar donde vivimos está recogido en diferentes leyes y a diferentes escalas: regional, nacional e internacional. Por ejemplo, en el contexto catalán donde se edita por primera vez esta guía, en la Ley de

Urbanismo de Cataluña, desde 2005 aparece la participación como un elemento obligatorio a cumplir dentro de la planificación urbana. Este derecho a la participación ha sido reforzado por la Ley de Igualdad de 2007 del Estado español. En Cataluña también disponemos de Ley 2/2004 de Mejora de Barrios, primera en el Estado que propone incluir, en los proyectos de mejora urbana, la equidad de género en el uso de los espacios públicos y equipamientos.

En el contexto de América Latina, hay diferentes leyes y convenciones que reconocen los derechos de las mujeres a participar en todos los ámbitos de la sociedad. Algunas de ellas son la Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer "Convención Belem do Para", la ratificación por parte de 17 países latinoamericanos (Antigua y Barbuda, Argentina, Belice, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Saint Kitts y Nevis, Uruguay y Venezuela) de la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW). A nivel local, también la adhesión a la "Carta por el Derecho de las Mujeres a la Ciudad", por parte de ciudades como Buenos Aires y la Ciudad de México.

Así pues, las leyes avalan la participación de las mujeres, pero en la práctica es necesario que estemos directamente implicadas en la transformación de nuestros entornos, para que realmente se incluya nuestra experiencia y que la participación sea vinculante y transformadora.

La participación de las mujeres se puede dar en cuatro momentos:

1. **Empoderamiento.** Entendemos el empoderamiento como el proceso de toma de conciencia y reafirmación de nuestras capacidades, así como de la apropiación de los espacios para poder ejercerlas. El empoderamiento de las mujeres implica tomar conciencia del poder, tanto individual como colectivo, que tenemos y ejercerlo a través de la participación en los procesos de toma de decisiones, así como en los lugares de poder. **Empoderamiento** no significa dar poder a las mujeres: ya lo tenemos, lo que necesitamos son mecanismos que nos permitan ejercerlo de diferentes formas, no de manera jerárquica y patriarcal como se acostumbra a ejercer el poder en las estructuras masculinizadas. En esta fase, podemos efectuar una primera aproximación al entorno cotidiano donde vivimos. Podemos preguntarnos qué elementos nos facilitan o dificultan la vida cotidiana partiendo de nuestra experiencia y a través de la participación individual y en grupo. Los procesos de empoderamiento también permiten visibilizar el conocimiento y la aportación de las mujeres a la sociedad. A través del empoderamiento también hay que promover el activismo y reivindicar el derecho de las mujeres a la ciudad.
2. **Diagnóstico del entorno cotidiano.** Los conocimientos que provienen del empoderamiento se pueden vehicular para conseguir transformaciones a través de una diagnosis del entorno cotidiano que permita elaborar recomendaciones. La elaboración de un diagnóstico necesita que haya una coordinación entre asociaciones o grupos de mujeres y el equipo técnico del municipio, así como el apoyo de personas o grupos expertos en urbanismo y género. De esta manera se pueden coordinar esfuerzos y conseguir que la diagnosis resultante se tenga en cuenta en la planificación y transformación del entorno cotidiano.

Un diagnóstico con perspectiva de género deberá entender las diferentes redes que las personas utilizan en un barrio o población, haciendo una lectura transversal de las necesidades, involucrando diferentes generaciones y haciendo especial énfasis en el conocimiento diferencial que tenemos las mujeres y los hombres. Esto permitirá obtener criterios de género susceptibles de ser incorporados en un proyecto de transformación y mejora del entorno.

**3.** Propuestas de transformación. En esta fase de la planificación urbana, la participación activa y vinculada de los grupos de mujeres acompañadas del conocimiento técnico de personas o grupos especialistas en el diseño y la planificación con perspectiva de género, permitirá transformar espacios e incorporar mejoras a diferentes escalas. Por ejemplo, se puede intervenir en un Plan de Ordenación Urbanística Municipal, en un Plan de Mejora Barrial o sector concreto, en el diseño y la mejora de espacios públicos como pueden ser calles, plazas o parques, en el diseño y construcción de un equipamiento, en la planificación de la red de movilidad, etc. Es en la fase de transformación donde se incorporan los criterios de género desarrollados en el diagnóstico previo, introduciendo la experiencia cotidiana de las mujeres en los diferentes proyectos urbanísticos.

**4.** Evaluación. La evaluación debe ser constante y abarcar tanto los proyectos que están por hacerse como las transformaciones urbanas realizadas. También se puede llevar a cabo con la participación de las mujeres, porque ayudará a saber si las intervenciones se adecúan a las necesidades de una población determinada. Un grupo de mujeres podría formar parte de una auditoria de género juntamente con personas o grupos especialistas técnicos en evaluación urbana desde la perspectiva de género.

**Como hemos indicado, la participación de las mujeres es imprescindible en las diferentes fases de la planificación urbana pero, como grupos de mujeres, podemos comenzar de manera autogestionada a trabajar la fase de empoderamiento. Por este motivo, la guía que tenemos en las manos está centrada en esta fase y proporciona herramientas que nos permitirán llevar a término el proceso y presionar para que la participación de las mujeres sea vinculante en los otros tres momentos de la participación (diagnóstico, transformación y evaluación).**



## CONCEPTOS BÁSICOS

**Auditoría de género** Metodología para analizar y evaluar si la perspectiva de género y la experiencia de las mujeres está incluida en el ámbito estudiado.

**Conciliación de la vida personal, laboral y social** Compatibilidad entre los tiempos, intereses, obligaciones y necesidades propios de los tres ámbitos de la vida de las personas.

**Cooperativa de vivienda** Forma de acceso a la vivienda donde un grupo de personas se organiza siguiendo los valores del cooperativismo, para llevar a término un proyecto de vivienda, que puede incluir la construcción, la gestión, incluso compartir necesidades propias de la vida cotidiana.

**Corresponsabilidad** Participación equilibrada de mujeres y hombres en cada una de las tareas y responsabilidades de la vida familiar, ya sea el trabajo doméstico o el cuidado de las personas dependientes.

**Criterios de género** Aquellos conceptos que surgen cuando se hacen visibles las desigualdades producidas por los roles asignados socialmente a cada sexo. Aplicados al diseño de los espacios y al urbanismo, son aquellos aspectos que debemos tener en cuenta en la construcción de nuestras ciudades, pueblos o barrios para conseguir entornos igualitarios, si pensamos en las diferentes necesidades que tienen las personas en función de los roles de género.

**Doble jornada** Suma de la jornada laboral remunerada y de otra dedicada principalmente a las tareas del hogar y el cuidado de personas dependientes.

**Entorno cotidiano** Espacio considerado esencial para el desarrollo de la vida cotidiana. No lo conforma un límite administrativo sino que es el lugar donde las personas resuelven las necesidades diarias y con el cual se sienten identificadas, ya que reconocen un vínculo de pertenencia. Se compone del espacio próximo a la vivienda y del que es escenario de las tareas diarias (espacios de relación, equipamientos, comercios y servicios, redes de movilidad y redes sociales).

**Equidad de género** Distribución equitativa de los derechos, beneficios, obligaciones, oportunidades y recursos entre las personas a partir del reconocimiento y el respeto de las diferencias entre mujeres y hombres en la sociedad.

**Espacios intermedios** Zonas entre el espacio privado de la vivienda y el espacio público de la calle. Se encuentran próximas a las viviendas y, según su configuración, pueden promover el encuentro entre las personas de una misma comunidad, que niñas y niños jueguen seguros

o que la gente mayor descanse. También los podemos ubicar entre los edificios de equipamientos y la calle; un ejemplo sería un vestíbulo en la entrada de una escuela que permite a las personas que van a recoger a niñas y niños encontrarse, compartir la espera y, donde sea posible el juego.

**Género** Construcción social y cultural basada en las diferencias biológicas entre sexos que asigna diferentes capacidades, comportamientos y características emocionales e intelectuales a mujeres y hombres. Estos atributos varían según la sociedad y la época histórica. A partir de las diferencias biológicas, el género configura las relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres. Son construcciones sociales, no se trata de características innatas de las personas y por tanto se pueden cambiar.

**Indicador de género** Elemento (dato, número, hecho, opinión o percepción) que muestra la situación específica de las mujeres y de los hombres, así como los cambios que se producen en los dos grupos a través del tiempo. El indicador de género es una representación de un fenómeno determinado que muestra total o parcialmente una realidad y que tiene la función de hacer visibles los cambios sociales en términos de relaciones de género a lo largo del tiempo.

**Indicadores urbanos** Aquellos factores que miden o evalúan características y condiciones del espacio urbano como, por ejemplo, accesibilidad, densidad, servicios o equipamientos disponibles en una zona.

**Masovería urbana** Forma de acceso a la vivienda donde se realiza un intercambio de bienes entre la persona propietaria del inmueble y la masovera. Normalmente se cede el uso de la propiedad durante unos años a cambio de alguna mejora y/o mantenimiento de la vivienda. Cada intercambio es diferente.

**Movilidad cotidiana** Conjunto de desplazamientos que las personas deben llevar a cabo para poder desarrollar las diferentes actividades relacionadas con la esfera productiva, reproductiva, propia o comunitaria. Esta movilidad incluye tanto los desplazamientos que hacemos diariamente (ir al trabajo remunerado, a casa, a estudiar, a acompañar a personas, a hacer compras cotidianas, a comer fuera, etc.) como los trayectos irregulares (pasear, llevar a cabo gestiones personales, visitar amistades o familiares, ir a una visita médica o al hospital, realizar actividades de ocio, compras no cotidianas, ir a la segunda residencia, etc.).

**Perspectiva de género** Consideración de las diferencias socioculturales entre las mujeres y los hombres en una actividad o ámbito para el análisis, la planificación, el diseño y la ejecución de políticas, considerando en qué grado las diversas actuaciones, situaciones y necesidades afectan a las mujeres. La perspectiva de género permite visualizar mujeres y hombres en su dimensión biológica, psicológica, histórica, social y cultural, y encontrar líneas de acción para la solución de desigualdades.

**Planificación urbana** Organización del entorno físico donde viven las personas pensada para que puedan desarrollar su vida cotidiana. Se lleva a cabo a través de un conjunto de normativas y leyes, como los planes urbanísticos municipales, los planes de reforma, etc. La planificación ordena el uso del suelo para determinar dónde se localizarán las viviendas, los servicios, los espacios públicos y cómo se ordenará la movilidad. La planificación urbana también puede incluir la planificación de un territorio impulsada por parte de la comunidad y no por la Administración: se denomina Planificación urbana comunitaria.

**Poder** Existen muchas definiciones de poder, pero nosotras nos remitimos a dos:

1. Capacidad de decidir sobre la propia vida que trasciende la persona, afecta a otras personas y se manifiesta en los sujetos y los espacios sociales como una afirmación, satisfacción de necesidades y consecución de objetivos.
2. Capacidad para tomar decisiones de carácter colectivo dirigidas a mejorar la calidad de vida de las personas.

**Red de equipamientos y servicios** Conjunto de equipamientos y servicios que atienden las necesidades de la vida cotidiana de las personas, como la salud (hospital, centro de atención primaria), la educación (guardería, escuela, instituto, etc.), el ocio (centro comunitario, centro deportivo, etc.) o el comercio (alimentación, ropa, calzado, etc.).

**Red de movilidad** Conjunto de espacios y medios necesarios e imprescindibles para llegar al lugar donde queremos realizar una actividad determinada. La conforman las calles, el transporte público y todos aquellos espacios necesarios para cumplir esta función, como por ejemplo, las paradas de autobús.

**Red de relaciones** Conjuntos de personas y grupos con quienes nos relacionamos en la vida cotidiana. El diseño del espacio urbano puede favorecer la existencia de estas redes sociales en nuestros entornos cotidianos, favoreciendo los puntos de encuentro, de espera, de trabajo, etc.

**Rol de género** En una sociedad concreta, comportamiento que se espera de una persona por razón de su sexo. Generalmente una persona asume los roles de género que hay en su entorno y construye su psicología, afectividad y autoestima. Por ejemplo, uno de los roles asignados tradicionalmente a los hombres es ser los responsables de las actividades productivas y las actividades políticas. Uno de los roles asignados tradicionalmente a las mujeres es tener cuidado de hijas e hijos, tener cuidado de las personas dependientes y ser las responsables de las relaciones afectivas. Que se hayan asignado tradicionalmente estos modelos no significa que exista una predisposición biológica para realizarlos ni que sea necesario perpetuarlos.

**Técnicas cualitativas** Herramientas de compilación y de análisis de datos que nos permiten extraer información directa de las personas que realizan una actividad, en sus propias palabras y en el lugar donde se desarrolla la acción. La utilización de herramientas cualitativas en el análisis urbano permite incorporar datos no cuantificables mediante estadísticas y trabajar en una escala de detalle y profundidad para la que no existen otras fuentes, algunos ejemplos son: la observación participada, las entrevistas, los grupos de discusión o las dinámicas participativas, como las que presentamos en esta guía.

**Trabajo productivo** Conjunto de actividades remuneradas que producen bienes y servicios a la economía mercantil y formal, pero también a la economía sumergida e informal.

**Trabajo reproductivo y de cuidados** Conjunto de actividades no remuneradas relacionadas con el trabajo doméstico y con la atención y el cuidado de los miembros de la familia o de los grupos de convivencia.

**Triple jornada** Doble jornada laboral a la que se añade una más dedicada principalmente a actividades políticas, asociativas y comunitarias.

**Vida cotidiana** Conjunto de actividades que las personas llevan a cabo para satisfacer sus necesidades fundamentales. Están determinadas por el espacio y el tiempo. Las necesidades fundamentales se entienden no solo como las acciones biológicas de supervivencia sino que en un marco más amplio incluyen los medios utilizados para satisfacerlas.

## “MANOS A LA OBRA”

### ¿Quiénes? Nuestro grupo

En primer lugar, es importante organizarse. Si ya formamos parte de una asociación podemos comenzar a trabajar; en caso contrario, podemos ir en busca de mujeres o grupos de mujeres de nuestro barrio o población que tengan interés o quieran trabajar para mejorar el barrio. Simplemente necesitamos un grupo de mujeres con intereses o puntos de encuentro comunes. En resumen, podemos buscar apoyos fuera o bien autoorganizarnos.

Puede ocurrir que al principio el grupo sea muy homogéneo, es decir, que todas seamos amigas o tengamos una edad o situación personal muy similar. Gradualmente, tenemos que intentar abrirnos a mujeres de características diversas o tener intercambios con otros grupos: para conseguir interacciones enriquecedoras que nos permitan conocer más experiencias del entorno compartido donde vivimos.

### ¿Qué? Nuestro entorno cotidiano

Ya sabemos cuál es el tema de interés común, ahora solo es cuestión de comenzar a trabajarlo en grupo. Seguro que alguna vez hemos comentado que es agradable pasear por la calle “tal” porque tiene aceras amplias y buena iluminación, que el parque “aquel” está muy bien situado pero que se podría mejorar el espacio de juegos para niñas y niños, que en el equipamiento se podrían ampliar los servicios para incluir otros que necesitamos, que se podría aumentar la frecuencia de paso del transporte público, etc. Todos estos temas forman parte de nuestro entorno cotidiano y necesitamos trabajar para mejorarlo o para mantener lo que nos beneficia. Con el proceso que iniciamos veremos que no son elementos aislados sino temas comunes que preocupan al conjunto de la población.

### ¿Cuándo? Nuestros tiempos

Cuando a todas nos vaya bien. Debemos tener mucho cuidado con el tiempo de las personas porque es un bien escaso y muy valioso. Por este motivo se deben resolver las necesidades de las mujeres que participan, ofrecer soluciones a sus obligaciones y buscar maneras de corresponsabilizar al entorno familiar y a la sociedad. Solo de esta manera las mujeres podremos disponer del tiempo necesario para participar. Es importante definir una hora que vaya bien a todas las participantes y respetar la puntualidad y la duración de la actividad para que podamos organizar nuestro trabajo.

### ¿Dónde? Nuestros espacios

Allí donde nos sentimos más cómodas para realizar la actividad propuesta. Es muy importante que el lugar no la condicione. Necesitaremos una zona aislada de otras actividades, donde podamos trabajar sin interferencias y con privacidad. El espacio común donde habitualmente nos reunimos o realizamos alguna actividad puede ser un buen lugar para comenzar.

### ¿Cuáles son las reglas del juego?

Para poder trabajar juntas debemos consensuar unas reglas de juego que potencien la igualdad y la equidad de la participación; serán los principios que, como grupo, seguiremos para construir a partir de nuestra experiencia y conocimiento. Os sugerimos algunas.

- Seamos honestas y transparentes.
- Seamos flexibles.
- Aprendamos de las otras experiencias.
- Seamos conscientes del alcance de nuestras propuestas (no creemos falsas expectativas).
- Escuchémonos las unas a las otras.
- Respetemos las opiniones y los tiempos.
- Compartamos la responsabilidad, el poder es colectivo y horizontal.
- Asumamos nuevos retos: hablar en público, dibujar, escribir, reivindicar, etc.
- Incluyámonos con todas nuestras diversidades.
- Es más importante la calidad que la cantidad.
- Sobre todo, ¡pasémoslo bien!
- Y más reglas que queramos añadir...

Una participación equitativa también implica un liderazgo colectivo. Quizá algunas de nosotras tengamos más empuje para liderar alguna de las actividades. Pero, para que la participación sea equitativa, es necesario que compartamos el liderazgo y las tareas de dinamización de las actividades. Por este motivo, os animamos a debatir este tema antes de comenzar.

# ¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

Esta guía está pensada como una herramienta flexible y abierta. Propone actividades que podemos realizar nosotras mismas y están organizadas por etapas progresivas de empoderamiento.

1. INFORMÉMONOS
2. DESCRIBAMOS Y ANALICEMOS NUESTRO ENTORNO COTIDIANO
3. COMPARTAMOS NUESTRA EXPERIENCIA
4. CONTINUEMOS TRABAJANDO

La recomendación principal es que, para garantizar un buen proceso de empoderamiento, necesitamos realizar el máximo de actividades posibles en cada etapa. Sin embargo, esta guía permite que se realicen las actividades de una forma independiente entre ellas en el tiempo y según las necesidades de cada grupo.

Después de escoger alguna actividad que nos interese y que se adecúe a nuestros requerimientos, podemos crear un listado de tareas a realizar y distribuirlas entre nosotras, de manera que todas podamos participar del proceso. Para organizar la actividad nos podemos ayudar con la Ficha 1: Preparación de actividades (página 91).

Debemos tener en cuenta que el tiempo que destinamos es muy valioso y la información que obtenemos también. Por eso es muy importante tener siempre en cuenta dos cosas: saber quien participa y tener registro de todo lo que hacemos. Por un lado, tenemos que destinar unos minutos a recoger los datos personales de cada participante antes de comenzar cualquier actividad, para eso os proponemos la Ficha 2: Participantes (página 92). Y por otro, debemos guardar todo el material que producimos y registrar todo lo que desarrollamos en las actividades tomando fotos o registrándolo en video. Con toda la información generada se podrá realizar un informe que recoja tanto los pasos realizados como la información extraída. Nunca sabemos cuándo la podremos necesitar.

## ¿Cómo son las actividades?

Se recogen 16 actividades. De cada una encontramos estos datos:

<p><b>2.3 FOTOGRAFIA DE NUESTRO ENTORNO</b></p> <p><b>¿Para qué sirve?</b></p> <p>La fotografía de nuestro entorno sirve para describir con palabras los elementos urbanos que, estando fuera de la vivienda, forman parte de nuestra cotidianidad. Nos ayuda a nombrar, clasificar, establecer relaciones y valorar la experiencia que tenemos de los diferentes espacios que habitamos.</p>	<p><b>Es un ejercicio individual y colectivo en forma de diálogo.</b></p> <p><b>¿Cómo lo hacemos?</b></p> <p><b>ACCIÓN INDIVIDUAL</b></p> <p>1 HACER UNA FOTOGRAFIA CON PALABRAS: entre todas, hacemos una lista en la pizarra de los elementos que forman nuestro entorno desde que abrimos la puerta de casa.</p>
---	---

**Numeración y nombre de la actividad que podemos realizar.**

**¿Para qué sirve?** Finalidad de la actividad

**Breve descripción de la actividad**

**2:00**

**Tiempo total:** tiempo orientativo para llevar a cabo la actividad, en general, entre 2 y 3 horas.

**¿Dónde la hacemos?** Las actividades pueden desarrollarse tanto al aire libre como en interior:



**Espacio al aire libre:** utilicemos el espacio urbano propio que usamos cada día y que nos es familiar. Tendremos que pensar un recorrido que incluya las calles y espacios públicos por los cuales queremos pasar. Cuando realicemos una actividad al aire libre debemos prever inclemencias meteorológicas y tener flexibilidad para cambiar la fecha.



**Espacio interior:** el espacio elegido debe ser independiente, estar aislado y ser familiar para todas como un local de la asociación, un espacio propio o uno cedido dentro de un equipamiento público. Debe permitir a diferentes grupos trabajar alrededor de una o más mesas y disponer de una pared para colgar los papeles de gran formato y/o una pizarra para tomar apuntes.

Debemos evitar realizar las actividades en espacios tipo auditorio porque en estos se marca una jerarquía muy definida entre quien explica y quien escucha. Además, no se pueden mover las sillas y no hay mesas para poder trabajar.

**¿Qué materiales son necesarios?** El listado de los materiales depende de la actividad realizada. Al final de la guía (página 118) encontrarás una explicación detallada de cada uno de ellos.

**Habilidades necesarias.** Capacidades que se necesitan para realizar la actividad. No es necesario que cada persona las tenga todas, pero si reconocer que todas las capacidades están dentro del grupo para apoyarnos las unas a las otras y llevar a cabo la actividad.



hablar



hablar en público



dibujar



escribir



leer



fotografiar



caminar



comprensión audiovisual



comprensión lectora



montaje



utilizar el ordenador



dinamizar



sintetizar



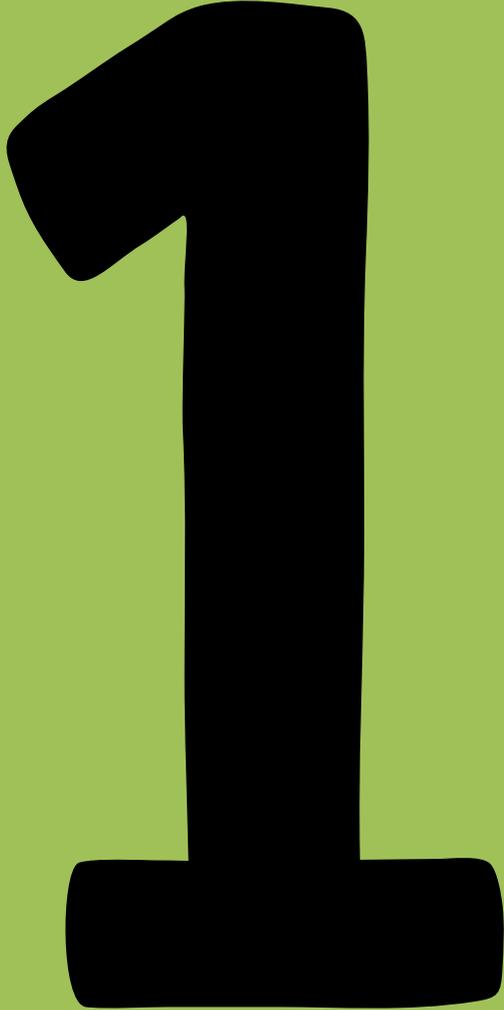
visibilizarse

**¿Qué información obtenemos?** El resultado material de la actividad que podemos utilizar para elaborar un informe.

**¿Cómo lo hacemos?** Explicación "paso a paso" de cómo realizar la actividad. Se detalla si las diferentes acciones son individuales o colectivas, el orden en que se realizan y el tiempo invertido en cada acción.

**\*\* (símbolos)** Aclaraciones sobre el desarrollo de la actividad.

**Consejos útiles:** consejos para realizar la actividad, extraer el máximo provecho y/o adaptarla a las características del grupo.



## INFORMÉMONOS

Actividad 1.1 GRUPO DE LECTURA

Actividad 1.2 GRUPO DE RECURSOS AUDIOVISUALES

Para comenzar, es necesario hablar de qué son el urbanismo y el género. Esto nos ayudará a entender los conceptos básicos, pondremos en valor todo el conocimiento que tenemos las mujeres del grupo y promoverá nuestra participación. Es importante tomar conciencia de la necesidad de este paso.

### ¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo?

El concepto género hace referencia a los diferentes roles, responsabilidades y atribuciones sociales que se asignan a mujeres y hombres por el hecho de pertenecer al sexo femenino o masculino. El género se construye socialmente, es decir, los estereotipos, comportamientos y relaciones entre mujeres y hombres han sido asignados históricamente por la sociedad y no tienen una relación directa con el sexo biológico. Por lo tanto, se pueden cambiar con el compromiso de la sociedad para avanzar hacia la igualdad. El género impone límites sociales sobre lo que podemos hacer como mujeres y hombres y también sobre el comportamiento que se espera de nosotras. Muchas veces estas expectativas se traducen en estereotipos de género y se reflejan en la manera como se configura nuestro entorno, el espacio público, las ciudades y los territorios donde vivimos.

El urbanismo es la disciplina que planifica y construye nuestros barrios, pueblos y ciudades. Abarca una amplia variedad de espacios que incluyen la vivienda, el espacio público, los equipamientos, el transporte y el entorno. Estos elementos son el soporte físico de nuestra vida cotidiana y la manera como están diseñados y el lugar donde se ubican los servicios que ofrecen influyen directamente en nuestra vida cotidiana.

Tradicionalmente el urbanismo se ha considerado una materia neutra, es decir, que la manera de diseñar los diferentes espacios no beneficiaba ni afectaba a ninguna persona o colectivo en particular. Pero, a partir de los años 70, diferentes mujeres feministas han demostrado que eso no es cierto. Vivimos en una sociedad desigual en la que las personas tenemos diferentes oportunidades y obligaciones dependiendo de si somos mujeres u hombres y esta desigualdad, también, se ve reflejada en la manera como se construye el espacio.

Históricamente los espacios se han diseñado siguiendo y perpetuando los roles de género. Por ello se ha vinculado a los hombres con el espacio público, donde tienen

lugar las actividades públicas como el trabajo remunerado, el ocio o la vida política; mientras que a las mujeres se las ha identificado con el espacio privado del hogar, donde se realizan las tareas domésticas y se cuida a las personas. Esta división de los espacios también conlleva una valoración diferente de las personas y de las actividades que las llevan a cabo, atribuyendo un valor superior a lo masculino y público y devaluando las tareas relacionadas con el cuidado de las personas y del hogar, de las cuales las mujeres continúan siendo mayoritariamente responsables.

Aunque esta haya sido la forma más extendida de pensar el mundo, el feminismo ha cuestionado durante décadas esta división y ha trabajado para que se reconozca que las mujeres han participado siempre de una manera u otra en el mundo productivo (en el mercado formal e informal) y que las tareas reproductivas y de cuidado no solo tienen lugar en el interior de la vivienda sino que se extienden fuera del ámbito "privado": acompañar niñas y niños a la escuela, ir a comprar, etc.

Ante esta manera de simplificar la realidad del urbanismo tradicional, el urbanismo con perspectiva de género aporta una visión amplia de las personas al plantear que las mujeres y los hombres viven y experimentan el espacio de maneras diferentes. Hoy, ambos asumen distintas responsabilidades y esto se materializa diariamente en su relación con el entorno. Sin embargo, las mujeres siguen siendo las principales responsables de las tareas relacionadas con los roles reproductivos, el cuidado y gestión del hogar y de la familia, la preparación de la comida y la compra o la realización de trámites administrativos, personales, etc. Así pues, el urbanismo con perspectiva de género reconoce y hace visible la experiencia cotidiana de las mujeres y las necesidades y responsabilidades asociadas al trabajo doméstico y de cuidados, es decir, todas las tareas imprescindibles para el desarrollo humano con el objetivo de conseguir la equidad.

La perspectiva de género también tiene en cuenta la diversidad más allá del sexo e incorpora otras características que influyen en la manera como las personas experimentan de manera diferente los espacios: etnia, edad, religión, discapacidad, etc. Por lo tanto, el enfoque de género demuestra que mujeres y hombres hacen un uso diferente de los espacios debido a los roles de género, pero también que las mujeres entre sí y los hombres entre sí hacen un uso diferente porque tienen otras características personales, como la edad: las necesidades de una adolescente de 15 años serán diferentes de las de una mujer de 70 años.

También es importante reconocer que la vida cotidiana está formada por diferentes esferas: productiva (trabajo remunerado), reproductiva (cuidado de personas y del hogar), personal (ocio, deporte y cuidado) y comunitaria (mejora de la sociedad o la comunidad donde se vive). Todas se deben tener en cuenta a la hora de planificar y diseñar los espacios donde vivimos.

El análisis de la vida cotidiana sirve para tomar conciencia de la complejidad de la realidad y de las múltiples actividades que realizan las personas diariamente, esto permite entender la diversidad de necesidades que coexisten en nuestros pueblos y ciudades. El espacio público, las calles, las viviendas, los transportes y el resto de espacios que utilizamos regularmente son los lugares donde se desarrollan nuestras vidas y, por tanto, deben ajustarse a las necesidades diferentes que tenemos las personas. En este sentido, es importante reconocer a las mujeres como expertas cuando hablan de las relaciones entre vida cotidiana y ciudad. Ellas continúan siendo, mayoritariamente, las responsables del trabajo doméstico y del cuidado del hogar y de las personas, lo que las convierte en grandes conocedoras del territorio y de las necesidades de las personas en diferentes etapas (infancia, juventud, vejez).

## Recursos

Publicaciones disponibles en Internet:

- Col·lectiu Punt 6, "Construyendo entornos seguros desde la perspectiva de género". <http://www.icps.es/archivos/CiPdigital/CiP-I5CollectiuPunt6.pdf>
- Diputació de Barcelona, "Urbanismo y género. Una visión necesaria para todas y todos". <http://www1.diba.cat/llibreria/pdf/36241.pdf>
- Zaida Muxí Martínez, Roser Casanovas, Adriana Ciocchetto, Marta Fonseca y Blanca Gutiérrez Valdivia, "¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo?", *Feminismos*, n. 17. <http://punt6.files.wordpress.com/2011/03/z-muxc3ad-martc3adnez-r-casanovas-a-ciocchetto-m-fonseca-y-b-gutic3a9rrez-valdivia.pdf>
- Red Mujer y Hábitat de América Latina, "Mujeres en la ciudad: de violencias y derechos" <http://www.sitiosur.cl/publicacionescatalogodetalle.php?PID=3535>
- Red Mujer y Hábitat de América Latina, "Equidad de género: compartiendo la ciudad y sus barrios" <http://www.sitiosur.cl/publicacionescatalogodetalle.php?PID=3537>
- Red Mujer y Hábitat de América Latina, "Construyendo Ciudades Seguras. Experiencias de Redes de Mujeres en América Latina" <http://www.sitiosur.cl/publicacionescatalogodetalle.php?PID=3546>
- Red Mujer y Hábitat de América Latina, "Ciudades para convivir: sin violencia hacia las mujeres" <http://www.sitiosur.cl/publicacionescatalogodetalle.php?PID=3500>

## Videos de conferencias

- Entrevista breve a Zaida Muxí [http://www.youtube.com/watch?v=FVEyA\\_NdnTI](http://www.youtube.com/watch?v=FVEyA_NdnTI)
- Conferencia de Sara Ortiz Escalante "Espacio público, mujeres y seguridad" <http://upcommons.upc.edu/video/handle/2099.2/3285>
- Conferència de Roser Casanovas "¿Qué es la vida cotidiana?" <http://upcommons.upc.edu/video/handle/2099.2/3219>

Estos son algunos de los recursos a los que podéis acceder para informaros sobre el tema. Os invitamos a crear los vuestros a medida que vayáis trabajando y realizando actividades. Servirán para informar a otros grupos y difundir el trabajo que estáis realizando. Si tomáis fotos y grabáis vuestras actividades podéis animaros a montar un video divulgativo.

## 1.1 GRUPO DE LECTURA

### ¿Para qué sirve?

El grupo de lectura sirve para ampliar el conocimiento de las relaciones entre el urbanismo y el género a través de textos escritos sobre el tema.

### Tiempo total

2 : 15

### ¿Qué materiales son necesarios?

- Ficha 2: Participantes
- Ficha 3: Bibliográfica
- Hojas de papel para anotar
- Pizarra u hojas de papel grandes
- Tizas o rotuladores
- Cámara fotográfica

### Habilidades necesarias



### ¿Dónde?



### ¿Qué información obtenemos?

- Fichas bibliográficas de los textos que hemos elegido.
- Listado de reflexiones sobre los textos aportados por las integrantes del grupo.



Ripollet, 2009

Es un ejercicio de lectura individual y de debate colectivo.

1

### ¿Cómo lo hacemos?

#### ACCIÓN INDIVIDUAL

1  
45 min

**LECTURA INDIVIDUAL:** cada una de nosotras escoge un texto de los que aparecen recomendados en la guía o propone otro relacionado con el tema y lo leemos. Después rellenamos la Ficha 3: Bibliográfica para extraer las principales ideas del texto. \*

#### ACCIÓN COLECTIVA

2  
45 min

**EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:** cada participante explica al resto del grupo las cuestiones más relevantes del texto que ha leído y por qué las ha escogido. Tenemos que distribuir el tiempo entre el número de participantes para que todas puedan intervenir. Es necesario que una persona tome nota en la pizarra de lo que decimos.

3  
45 min

**DEBATE EN GRUPO:** entre todas hablamos sobre los diversos temas expuestos y cómo afectan a nuestra vida cotidiana. Es necesario que alguna participante apunte en la pizarra o en hojas todas las ideas que surjan.

#### \* ¿Lo tenemos que leer todo?

No es necesario leer un libro entero cada una, podemos comenzar por escoger un solo libro y repartirnos los capítulos entre las participantes. Así, podemos ir leyendo los diferentes títulos de forma colectiva.

#### Consejos útiles

Es importante realizar las lecturas de la bibliografía pensando que nos ayudarán tanto a valorar nuestro conocimiento como a construir los discursos para explicar y transmitir a otras personas la importancia de tener en cuenta la experiencia cotidiana de las mujeres.



Barcelona, 2005

### ¿Para qué sirve?

El grupo de recursos audiovisuales sirve para ampliar el conocimiento de las relaciones entre el urbanismo y el género a través de personas expertas que hablan del tema.

### Tiempo total

2:00

### ¿Qué materiales son necesarios?

- Ficha 2: Participantes
- Ficha 4: Ideas clave
- Hojas de papel para anotar
- Pizarra u hojas de papel grandes
- Tizas, rotuladores y bolígrafos
- Cámara fotográfica
- Ordenador con conexión a Internet
- Proyector y pantalla

### Habilidades necesarias



### ¿Dónde?



\*

\* El espacio escogido debe permitir ver y escuchar con claridad los audiovisuales.

### ¿Qué información obtenemos?

- Las fichas de ideas claves.
- Listado de reflexiones sobre los audiovisuales aportadas por las integrantes del grupo.



Vacarisses, 2010

### ¿Cómo lo hacemos?

Nos reunimos en el espacio destinado para la actividad y escogemos uno de los audiovisuales que aparecen disponibles en la guía u otro que guarde relación.

### ACCIÓN COLECTIVA

1  
45 min

**VER EL AUDIOVISUAL:** comenzamos por ver el audiovisual que hemos escogido. Es conveniente disponer de papel y bolígrafos por si queremos anotar conceptos o preguntas que queremos compartir después.

2  
15 min

**LISTAR LAS IDEAS CLAVE:** respondemos la ficha de ideas clave de forma individual.

3  
30 min

**EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:** cada participante explica al resto del grupo los argumentos más importantes. Tenemos que distribuir el tiempo entre el número de participantes para que todas puedan intervenir. Es necesario que una persona tome nota en la pizarra de lo que se dice.

4  
30 min

**DEBATE EN GRUPO:** entre todas comentamos los diversos temas expuestos que afectan a nuestra vida cotidiana. Es necesario que alguna participante anote en la pizarra o en una hoja todas las ideas que surjan.

### Consejos útiles

Comprobar antes de comenzar la actividad que el ordenador funciona correctamente, que hay conexión a Internet y que el sonido y la imagen permiten ver correctamente el audiovisual. Si somos pocas participantes, el proyector y la pantalla no son necesarios: podemos emplear un ordenador o un televisor para verlo.



Sant Feliu de Llobregat, 2005

# 2

## **DESCRIBAMOS Y ANALICEMOS NUESTRO ENTORNO COTIDIANO**

Actividad 2.1 **CUESTIONARIO**

Actividad 2.2 **RECORRIDO DE RECONOCIMIENTO**

Actividad 2.3 **FOTOGRAFÍA DE NUESTRO ENTORNO**

Actividad 2.4 **CADENA DE ITINERARIOS COTIDIANOS**

Actividad 2.5 **RED COTIDIANA**

Actividad 2.6 **CAMINATA FOTOGRÁFICA**

Actividad 2.7 **MAPA COMUNITARIO**

Actividad 2.8 **MAPAS PERCEPTIVOS**

Es útil relacionar las características físicas de los espacios que utilizamos (las calles, las plazas, los parques, los equipamientos y servicios y la vivienda) con la forma como nos movemos por ellos y la experiencia que este movimiento conlleva. Iremos de lo individual a lo colectivo para encontrar puntos comunes sobre las situaciones que vivimos en nuestro entorno.

Una vez identificados los aspectos compartidos podremos valorarlos, diferenciando aquellos que favorecen de los que dificultan el desarrollo de nuestra vida cotidiana. Además, podremos describir con detalle las razones por las cuales eso es así, de manera que podamos transmitir nuestra experiencia a otras personas.

Para tomar conciencia del entorno donde vivimos utilizaremos un cuestionario que llamamos DUG (Diagnóstico Urbano con perspectiva de Género). Encontraréis una versión del DUG en la página 98.

### ¿Para qué sirve?

El cuestionario sirve para reconocer, enfocar la mirada y reflexionar sobre diferentes elementos de nuestro entorno cotidiano. También como herramienta para ser más conscientes del conocimiento que tenemos y poder transmitirlo en todas las actividades que haremos.

#### Tiempo total

1:30

#### ¿Qué materiales son necesarios?

- Ficha 2: Participantes
- Copia del anexo DUG para cada participante
- Hojas de papel para anotar
- Pizarra u hojas de papel grandes
- Tizas, rotuladores y bolígrafos
- Cámara fotográfica

#### Habilidades necesarias



#### ¿Dónde?



### ¿Qué información obtenemos?

- Los cuestionarios (DUG) contestados.
- Las observaciones generadas.
- El listado de preguntas más relevantes.
- Una lluvia de ideas del debate final.

Con la información generada podemos realizar un informe que recoja todos los pasos y los datos extraídos. Podemos escanear o fotografiar algunos documentos para ilustrar.



Ripollet, 2009

Es un ejercicio escrito u oral, individual y colectivo, donde se responden las preguntas del cuestionario DUG.

### ¿Cómo lo hacemos?

#### ACCIÓN INDIVIDUAL

1  
20 min

**RESPONDER EL CUESTIONARIO:** cada participante toma un cuestionario DUG y responde el mayor número de preguntas con SÍ/NO. \*

2  
10 min

**VALORACIÓN DE LAS PREGUNTAS:** una vez respondidas, marcamos las preguntas que nos parecen relevantes en nuestro entorno.

#### ACCIÓN COLECTIVA

3  
15 min

**EXPOSICIÓN EN GRUPO:** cada una explica al resto del grupo cuáles son las preguntas más relevantes y por qué. Es necesario que una persona tome nota de lo que dice cada participante.

4  
45 min

**DEBATE EN GRUPO:** hablamos sobre los diversos temas expuestos y cómo nos afectan en la vida cotidiana. Es necesario que alguna participante anote en la pizarra o en hojas grandes todas las ideas que surjan.

#### \* ¿El cuestionario se debe contestar todo?

Seguramente no lo podremos responder todo: puede haber preguntas que no sean pertinentes o que no entendamos. En estos casos no es necesario responder, se deja en blanco y pasamos a la siguiente.

#### ¿Y si quiero ampliar la respuesta?

Hay preguntas que son difíciles de responder con SÍ/NO. Por este motivo tendremos preparadas hojas en blanco donde poder escribir todos los comentarios que surjan cuando contestemos las preguntas.

#### Consejos útiles

Se debe hacer hincapié en que el DUG es una herramienta para reflexionar y analizar el entorno cotidiano. Es una guía de temas a tener en cuenta.

Si el grupo tiene problemas para escribir con fluidez, se pueden formar grupos de 3 o 4 personas con una encargada de apuntar las respuestas conjuntas; después podemos seguir con el paso 3.

Esta actividad se puede centrar en una calle, una plaza o un entorno específico que se quiera trabajar, también se puede hacer genérica del barrio. Si no hemos trabajado antes sobre el espacio urbano, es recomendable que hagamos primero un ejercicio general del barrio. A medida que profundicemos en el tema, iremos concretando los espacios que analizaremos con más detalle.

### ¿Para qué sirve?

El recorrido de reconocimiento sirve para observar y describir el entorno cotidiano de una forma directa y desde nuestras experiencias.

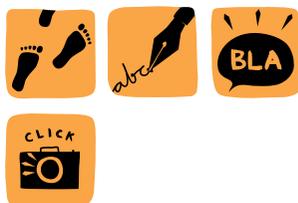
### Tiempo total

2:30

### ¿Qué materiales son necesarios?

- Ficha 2: Participantes
- Copia del anexo DUG para cada participante
- Mapa del barrio o municipio para cada participante
- Bolígrafos y rotuladores
- Hojas de papel para anotar
- Carpeta o similar para cada participante
- Cámara fotográfica

### Habilidades necesarias



### ¿Dónde?



### ¿Qué información obtenemos?

- Los puntos relevantes que explican la vida cotidiana del barrio.
- Las valoraciones de lo que facilita o dificulta la vida cotidiana.
- Las fotografías para describir estos aspectos.

### ¿Cómo lo hacemos?

#### ACCIÓN INDIVIDUAL

1  
20 min

**LECTURA DEL DUG:** leemos el listado de preguntas del DUG para detectar y comprender los elementos que miraremos durante el recorrido.

2  
10 min

**ELECCIÓN DEL ESPACIO A TRABAJAR:** entre todas decidimos por qué espacios nos interesa pasar y cuál será el punto de encuentro para realizar la convocatoria.\*

#### ACCIÓN COLECTIVA

3  
10 min

**PUNTO DE ENCUENTRO:** fijamos un punto de encuentro fácil y céntrico que a todas nos vaya bien para comenzar a caminar

4  
90 min

**RECORRER EL ESPACIO PÚBLICO:** describimos y analizamos los entornos por donde vamos pasando, valorando si facilitan o dificultan el desarrollo de nuestra vida cotidiana. Una deberá tomar notas y otra hacer fotografías. \* \*

5  
20 min

**PUNTO FINAL DE REFLEXIÓN:** cuando lleguemos al punto final, resumimos la finalidad del recorrido y debatimos sobre los temas que han surgido.

\* Este ejercicio se puede realizar sobre una calle, una plaza o un entorno específico que queramos analizar, también se puede hacer del barrio en general.

\* \* ¿Tenemos que pasar exactamente por donde estaba decidido? No, el recorrido se puede ir replanteando a medida que vamos caminando por nuestro entorno cotidiano.

#### Consejos útiles

Se debe hacer hincapié en que el DUG es una herramienta para reflexionar y analizar el entorno cotidiano. Es una guía de temas a tener en cuenta.

Si el grupo es muy numeroso se pueden formar grupos pequeños y convocar una sesión posterior de trabajo conjunto en un espacio cerrado para explicarnos lo que hemos analizado.

No olvidemos que esta actividad se hace caminando, por lo tanto, es importante vestir y calzar cómodamente.



Barcelona, 2006



Barcelona, 2005

### ¿Para qué sirve?

La fotografía de nuestro entorno sirve para describir con palabras los elementos urbanos que, estando fuera de la vivienda, forman parte de nuestra cotidianidad. Nos ayuda a nombrar, clasificar, establecer relaciones y valorar la experiencia que tenemos de los diferentes espacios que habitamos.

### Tiempo total

2:00

### ¿Qué materiales son necesarios?

- Ficha 2: Participantes
- Mapa grande del sector a trabajar: uno para el taller
- Hojas de papel para anotar
- Bolígrafos, tizas, rotuladores y pegatinas de colores
- Pizarra u hojas de papel grande
- Cinta adhesiva, chinchetas y tijeras
- Cámara fotográfica

### Habilidades necesarias



### ¿Dónde?



### ¿Qué información obtenemos?

- Una votación final listada en elementos de uso cotidiano favorables y desfavorables.
- Un mapa resumen de los consensos alcanzados entre todas las participantes.
- Una lluvia de ideas sobre cómo mejorar elementos o aspectos de nuestro entorno.

Con la información generada podemos realizar un informe que recoja todos los pasos y los datos extraídos. Podemos escanear o fotografiar algunos documentos para ilustrar.



Bell-lloc d'Urgell, 2009

### ¿Cómo lo hacemos?

#### ACCIÓN INDIVIDUAL

1  
20 min

**HACER UNA FOTOGRAFÍA CON PALABRAS:** entre todas, hacemos una lista en la pizarra de los elementos que forman nuestro entorno desde que abrimos la puerta de casa: aceras, papeleras, farolas, árboles, equipamientos, edificios representativos, elementos naturales, etc. Todo lo que habla del lugar donde vivimos. La fotografía del entorno está completa cuando todas identificamos en el listado el entorno propio que hemos descrito.

2  
10 min

**VALORACIÓN INDIVIDUAL:** del listado anterior, cada una elige tres aspectos o elementos que favorecen sus actividades diarias y tres desfavorables. Los escribimos en un papel con los argumentos que explican la elección.\*

3  
30 min

**EXPOSICIÓN INDIVIDUAL Y SELECCIÓN:** cada participante expone y argumenta su selección de aspectos favorables y desfavorables. Una persona registra la selección sobre la lista de la pizarra señalando con pegatinas de dos colores los elementos favorables y los desfavorables.

#### ACCIÓN COLECTIVA

4  
20 min

**LECTURA COLECTIVA:** de forma ordenada, agrupamos mediante flechas los temas y/o elementos similares o relacionados de la lista.

5  
20 min

**PRIORIZACIÓN COMUNITARIA:** con una votación decidimos y priorizamos qué aspectos o conjuntos favorables y desfavorables vamos a debatir. Discutimos y escribimos en la pizarra los argumentos y las propuestas sobre estos elementos para avanzar en los consensos.

6  
20 min

**MAPEAR LOS CONSENSOS:** entre todas, marcamos sobre el plano grande los aspectos favorables y desfavorables, priorizando los consensos y argumentándolos. Podemos utilizar pegatinas de colores y rotuladores.

#### \* ¿Qué se anota como favorable?

Todos aquellos aspectos que benefician nuestra cotidianidad: un árbol que da sombra en la parada de transporte, la prioridad y tranquilidad que brinda un paso de peatones, el kiosco ubicado en el camino a la estación de metro, etc.

#### ¿Qué se anota como desfavorable?

Todos aquellos aspectos que dificultan el desarrollo de nuestra vida cotidiana: la falta de transporte público para llegar al centro de salud, tener que realizar recorridos largos para evitar cruzar una calle, la falta de iluminación para utilizar un espacio público, etc.

#### Consejos útiles

Es importante no quedarnos solo con el listado de cosas favorables y desfavorables. Pongamos mucho interés en los argumentos y los detalles porque nos ayudarán a transmitir nuestro conocimiento.

Si el grupo es muy numeroso se pueden hacer grupos más pequeños y realizar una sesión posterior de trabajo conjunto para explicarnos lo que hemos analizado.

### ¿Para qué sirve?

La cadena de itinerarios cotidianos sirve para reconocer, describir y dar valor a todas nuestras tareas diarias, detectar las que nos crean relaciones de dependencia, explicar cómo son los desplazamientos para llevarlas a cabo y distinguir las características de los espacios donde las realizamos.

### Tiempo total

2:20

### ¿Dónde?



### ¿Qué materiales son necesarios?

- Ficha 2: Participantes
- Ficha 5: Cadena de itinerarios cotidianos
- Mapa del barrio o municipio: uno para cada participante
- Mapa grande del sector a trabajar: uno para el taller
- Bolígrafos, tizas, rotuladores y pegatinas de colores y hojas de papel para anotar
- Pizarra u hojas de papel grande
- Cinta adhesiva, chinchetas y tijeras
- Cámara fotográfica

### Habilidades necesarias



### ¿Qué información obtenemos?

- Las cadenas cotidianas individuales de la Ficha 5.
- Los mapas de actividades cotidianas individuales con elementos favorables y desfavorables.
- Un listado con argumentos que explican 3 aspectos favorables y 3 desfavorables elaborado por grupos de 3 o 4 personas.
- Un mapa resumen de los consensos entre las participantes.
- Un listado de todos los aspectos favorables donde se resaltan los 3 más favorables.
- Un listado de todos los aspectos desfavorables donde se resaltan los 3 más desfavorables.
- Una lluvia de ideas sobre cómo mejorar elementos o aspectos de nuestro entorno.

HORA	LUGAR	MEDIO TRANSPORTE	FAVORABLE
1 7:00 AM	Parada BUS CA'ESTRE	COCHE	1
2 8:00 AM	INSTITUTO IES PUS PAT	COCHE	5
3 8:10 AM	TRABAJO POL. IND. BURBUNT	COCHE	9
4 5:30 PM	RECoger NIÑOS COLE	COCHE	
5 6:00 PM	LLEVAR NIÑO FUTBOL	COCHE	
6 7:00 PM	LLEVAR A OTRO NIÑO MUSICA	COCHE	
7 7:30 PM	RECoger AL DEL FUIBLE	COCHE	
8 9:00 PM	RECoger AL DE MUEBLA	COCHE	
9 9:30 PM	LLEGAR POR FIN A CASA	COCHE	

COMUNICAR

DESFAVORABLES

2 6 8

### ¿Cómo lo hacemos?

#### ACCIÓN INDIVIDUAL

1  
20 min

**LISTADO DE ITINERARIO COTIDIANO:** cada participante rellena la Ficha 5. En la 1ª columna anotamos las horas que invertimos y en la 2ª, listamos las tareas que hacemos cotidianamente. En la 3ª, anotamos las personas con quienes realizamos esas actividades (hija, hijo, sola, con amistades, etc.). En la 4ª, apuntamos el medio de movilidad que utilizamos para desplazarnos. En la 5ª, anotamos los espacios donde las realizamos (tal calle, plaza, equipamiento, etc.). En este punto, es necesario revisar y tratar de completar la información.\*

2  
20 min

**VALORACIÓN DE ACTIVIDADES Y ESPACIOS:** después de rellenar la Ficha 5, describimos y valoramos los aspectos favorables y los desfavorables del entorno donde desarrollamos cada una de las actividades en las hojas de papel.\* \*

3  
10 min

**MAPEAR LOS RECORRIDOS:** dibujamos la información de la Ficha 5 en un mapa individual. Primero, ubicamos nuestra casa y, después, los espacios y los recorridos por donde realizamos nuestras actividades cotidianas. Empleamos tipos diferentes de líneas para identificar medios de movilidad y colores distintos para identificar personas. Con pegatinas de dos colores marcamos las cuestiones favorables y desfavorables que hayamos valorado.

#### \* ¿Cómo listar las actividades y los espacios?

El listado de actividades debe mostrar todas las tareas que realizamos fuera de casa para cubrir las necesidades propias y de las personas con quienes vivimos: llevar la basura al contenedor, comprar el pan, comprar el periódico, tomar un café, acompañar hijas e hijos al colegio, ir al trabajo, hacer compras, encontrarse con amistades, visitar a alguna persona enferma, etc. Es muy importante listar dónde las hacemos: la panadería de la esquina, la escuela, la oficina, el banco de la plaza, etc. Y también listar tareas que no son diarias o que hacemos en días festivos pero que forman parte de nuestra cotidianidad.

#### \* \* ¿Qué se anota como favorable?

Todos aquellos aspectos que benefician nuestra cotidianidad: un árbol que da sombra en la parada de transporte, la prioridad y tranquilidad que ofrece el paso de peatones, el kiosco ubicado en el camino hacia la estación de transporte, etc.

#### ¿Qué se anota como desfavorable?

Todos aquellos aspectos que dificultan el desarrollo de nuestra vida cotidiana: la falta de un autobús para llegar al centro de salud, tener que realizar recorridos largos para evitar cruzar una calle, la falta de iluminación para utilizar un espacio público, etc.

**ACCIÓN COLECTIVA****4**  
20 min

**TRABAJO EN GRUPO:** formamos grupos pequeños de 3 o 4 personas para poner en común las valoraciones individuales de la Ficha 5. Cada una explica al resto del grupo sus valoraciones. El grupo debe elegir, acordar y priorizar 3 aspectos favorables y 3 desfavorables para describirlos, argumentarlos y justificarlos.

**5**  
20 min

**MAPEAR LOS ACUERDOS:** cada grupo pequeño traslada al plano grande los aspectos favorables y desfavorables priorizados.

**6**  
20 min

**EXPOSICIÓN DE ARGUMENTOS A TODAS LAS PARTICIPANTES:** cada grupo nombra una portavoz para exponer su selección de favorables y desfavorables con los argumentos acordados. Una persona debe tomar nota en la pizarra de todas las propuestas: una columna para temas favorables y otra para desfavorables. Para acabar hacemos una foto del listado.

**7**  
10 min

**PRIORIZACIÓN COMUNITARIA:** terminada la exposición de los grupos se realiza una votación para priorizar 3 temas favorables y 3 desfavorables que seguiremos trabajando con todas las participantes. Nuevamente hacemos una foto del listado priorizado.

**8**  
20 min

**DEBATE DE PROPUESTAS:** entre todas debatimos y describimos posibles soluciones a los temas que hemos priorizado. El resultado puede recogerse como una lluvia de ideas. Es necesario que alguna participante apunte en la pizarra o en una hoja visible las propuestas planteadas y argumentadas.



Bovera, 2008

**Consejos útiles**

Dependiendo de las habilidades del grupo, puede realizarse como un ejercicio escrito sin necesidad de utilizar el mapa; el resultado es muy similar.

Si el grupo tiene problemas para escribir con fluidez se pueden formar grupos de 3 o 4 personas para desarrollar la primera parte. Se nombra una encargada de apuntar y se continúa con el paso 4.



Sant Cugat Sesgarrigues, 2010



Santa Coloma de Cervelló, 2010

### ¿Para qué sirve?

La red cotidiana que propone Col·lectiu Punt 6 sirve para analizar un entorno focalizado en temas diferentes. Los resultados se suman y relacionan para obtener un análisis completo del entorno seleccionado.

### Tiempo total

2:30

### ¿Qué materiales son necesarios?

- Ficha 2: Participantes
- Copia del DUG para cada participante
- Mapa grande del sector a trabajar: uno para cada variable
- Bolígrafos, tizas, rotuladores y pegatinas de colores. Mínimo 4 colores.
- Hojas de papel para anotar
- Notas adhesivas. Mínimo 4 colores
- Pizarra u hojas de papel grande
- Cinta adhesiva, chinchetas y tijeras
- Cámara fotográfica

### Habilidades necesarias



### ¿Dónde?



\*

\* Se recomienda disponer de más de un espacio para realizar esta actividad, de manera que el grupo que trabaja cada variable pueda hacerlo sin interferencias.

### ¿Qué información obtenemos?

- Los cuestionarios (DUG) con las respuestas por variables.
- Los mapas grupales con elementos favorables y desfavorables por variables.
- Una lluvia de ideas sobre cómo mejorar elementos o aspectos de nuestro entorno.



La Bisbal del Penedès, 2009

### ¿Cómo lo hacemos?

Separamos las participantes en tres grupos (como mínimo). Cada grupo trabajará un tema:

Grupo 1: Equipamientos y servicios.

Grupo 2: Espacios de relación.

Grupo 3: Movilidad.

Los otros 3 temas que trabaja el Col·lectiu Punt 6 (seguridad, participación y vivienda) son transversales a todos los grupos, esto quiere decir, que se trabajan en cada uno de ellos. Si el número de participantes es muy alto, se pueden formar 6 grupos, uno por cada variable.

### ACCIÓN INDIVIDUAL

1  
20 min

**RESPONDER EL DUG SEGÚN VARIABLE:** en cada grupo las participantes deben responder las preguntas de su variable más las preguntas sobre seguridad, participación y vivienda, que son comunes. \* \*

2  
10 min

**VALORACION:** del cuestionario que hemos respondido, escogemos 3 aspectos favorables y 3 desfavorables que afecten a nuestra vida cotidiana. Escribimos cada aspecto en una nota adhesiva. Cada variable, es decir, cada grupo tendrá un color diferente.

\* \* ¿Se debe responder todo el cuestionario?  
Seguramente no lo podremos responder todo: puede haber preguntas que no sean pertinentes o que no entendamos. En estos casos no es necesario responder, se deja en blanco y pasamos a la siguiente.

¿Y si quiero ampliar la respuesta?  
Hay preguntas que son difíciles de responder con SI/NO. Por este motivo tendremos preparadas hojas en blanco donde poder escribir todos los comentarios que surjan cuando contestamos las preguntas.



Santa Coloma de Cervelló, 2010

### ACCIÓN COLECTIVA

3  
20 min

**EXPOSICIÓN DE ARGUMENTOS:** cada participante expone y argumenta a su grupo, qué aspectos favorables y desfavorables ha escogido. Después sitúa sobre el mapa grupal sus notas adhesivas en las zonas afectadas. Alguna participante se encargará de tomar nota de todo lo que se dice para no perder información.

4  
10 min

**MAPEAR ACUERDOS:** al terminar las exposiciones individuales, dibujamos sobre el mapa grupal los elementos que han surgido. Se puede marcar con rotulador, escribir comentarios o señalar con pegatinas de colores lo favorable y lo desfavorable. Tomamos fotos del resultado.

5  
10 min

**PRIORIZACIÓN COMUNITARIA:** cuando todos los temas han sido trasladados al mapa, se realiza una votación para escoger 3 temas favorables y 3 desfavorables que seguiremos trabajando. No olvidemos tomar otra foto del mapa.

6  
20 min

**DEBATE DE PROPUESTAS:** entre todas, debatimos y describimos las posibles soluciones a los temas que hemos priorizado. El resultado puede recogerse como una lluvia de ideas. Es necesario que alguna participante apunte en la pizarra o en las hojas grandes todas las ideas que surgen.

7  
60 min

**EXPOSICIÓN DE CADA VARIABLE:** cada grupo expone al resto la variable, la priorización y el debate. Utilizamos el material gráfico acumulado para la presentación.



Santa Coloma de Cervelló, 2010

### Consejos útiles

Dependiendo de las habilidades del grupo, puede realizarse como un ejercicio escrito sin necesidad de utilizar el mapa; el resultado es muy similar.

Si el grupo tiene problemas para escribir con fluidez, se pueden formar grupos de 3 o 4 personas para desarrollar la primera parte. Se nombra a una encargada de apuntar y se continúa con el paso 4.

Para conseguir mejores resultados se recomienda hacer esta actividad con una persona especializada en urbanismo y género.

Este ejercicio es muy eficiente para extraer experiencias de las personas que vivimos en un barrio y para sistematizar la información en temas que son utilizados en urbanismo, por lo tanto, puede ser útil para dialogar con representantes de la Municipalidad.



Roquetes, 2009

### ¿Para qué sirve?

La caminata sirve para registrar, mediante fotografías, elementos y situaciones que consideramos importantes para describir nuestro entorno cotidiano. El material fotográfico servirá para explicar a través de nuestra mirada la imagen que tenemos del barrio donde vivimos.

### Tiempo total

2:30

### ¿Qué materiales son necesarios?

- Ficha 2: Participantes
- Copia del anexo DUG para cada participante
- Mapa del barrio o municipio con los puntos de parada de la caminata: uno para cada participante
- Bolígrafos y rotuladores
- Carpeta o similar para cada participante
- Cámara fotográfica, de video
- Ordenador para ver y archivar las imágenes

### Habilidades necesarias



### ¿Dónde?



### ¿Qué información obtenemos?

- Los puntos de interés que explican la vida cotidiana del barrio.
- Las fotografías para describir estos puntos.
- Material para exponer.

### ¿Cómo lo hacemos?

#### ACCIÓN INDIVIDUAL

1  
20 min

**LECTURA DEL DUG:** leemos el listado de preguntas del DUG para comprender los elementos o aspectos que miraremos durante la caminata.

2  
10 min

**ELECCIÓN DE LAS PREGUNTAS A RESPONDER Y DEL RECORRIDO Y SUS PARADAS:** entre todas decidimos qué preguntas queremos responder con las fotografías y las paradas que haremos durante la caminata. Preparamos una hoja con las preguntas y el mapa con el recorrido y las paradas.\*

#### ACCIÓN COLECTIVA

3  
10 min

**PUNTO DE ENCUENTRO:** fijar un punto de encuentro fácil y céntrico que a todas nos vaya bien para comenzar a caminar. Todas las participantes debemos tener la hoja de preguntas que queremos responder con las fotografías y el mapa del recorrido.

4  
90 min

**RECORRER Y FOTOGRAFIAR EL ESPACIO PÚBLICO:** capturamos con las cámaras los puntos del barrio que consideramos significativo para responder las preguntas y explicar nuestra vida en el barrio.

5  
20 min

**PARADA FINAL Y PUESTA EN COMÚN:** en la parada final, recogemos las fotografías y debatimos sobre los temas que han surgido.

### \* Algunas preguntas que podemos formular:

- ¿Cuál es el lugar que más te gusta?
- ¿Cuál es el lugar que menos te gusta?
- ¿Cuál es para ti el espacio más representativo del barrio?
- ¿Es fácil moverse por el barrio?
- Añadimos las que consideremos convenientes.

### Consejos útiles

Se debe hacer hincapié en que el DUG es una herramienta para reflexionar y analizar el entorno cotidiano. Es una guía de temas a tener en cuenta.

Esta actividad puede combinarse con la 2.1 CUESTIONARIO para preparar la guía de preguntas y el mapa del recorrido que deben imprimirse con anterioridad a la caminata.

También puede realizarse una sesión posterior de trabajo conjunto en un lugar interior para explicarnos lo que hemos fotografiado y las ideas que han surgido.

Si el grupo es muy numeroso se pueden formar grupos más pequeños y realizar una sesión posterior de trabajo conjunto para explicarnos lo que hemos analizado.

Esta actividad se puede centrar en una calle, una plaza, un entorno específico que se quiera trabajar o también se puede realizar en todo el barrio.



Esparreguera, 2009



Esparreguera, 2009

### ¿Para qué sirve?

El mapa comunitario sirve para situarnos con nuestro cuerpo en un mapa de grandes dimensiones que contiene los espacios cotidianos del barrio o la zona que queremos estudiar. Nos permite señalar y dibujar los elementos que utilizamos y anotar las percepciones directamente en el mapa. También sirve para involucrar a personas del barrio que están de paso.

### Tiempo total

2:30

### ¿Qué materiales son necesarios?

- Ficha 2: Participantes
- Ficha 7: Observación de participantes
- Copia del anexo DUG para cada participante
- Mapa gigante con referencias
- Bolígrafos y rotuladores
- Pegatinas y notas adhesivas de diferentes colores
- Plástico para cubrir el mapa
- Cinta adhesiva para enganchar al pavimento
- Cámara fotográfica

### Habilidades necesarias



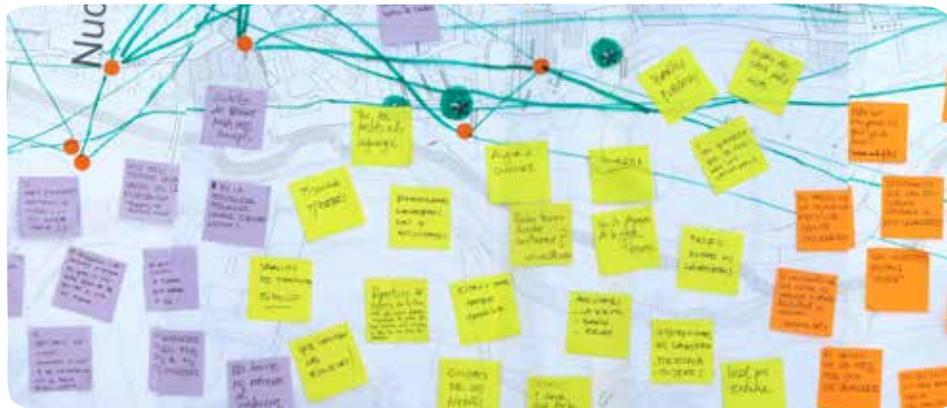
### ¿Dónde?



- \* La actividad también se puede realizar en un espacio interior de un equipamiento, siempre y cuando dispongamos de una zona amplia que permita colocar el mapa en el suelo y que la gente circule sobre él.

### ¿Qué información obtenemos?

- Informe colectivo del barrio desde la experiencia cotidiana.
- Diferentes argumentos de las personas del barrio reflejados en un solo plano.
- Un mapa de gran formato que puede servir para exponer o para continuar trabajando.



Caldes de Montbui, 2010

### ¿Cómo lo hacemos?

#### ACCIÓN INDIVIDUAL

1  
20 min

**LECTURA DEL DUG:** leemos el listado de preguntas del DUG para comprender los aspectos o elementos que trabajaremos sobre el mapa durante la actividad.

2  
10 min

**ELEGIR LAS PREGUNTAS A TRABAJAR:** entre las y los participantes, decidimos qué preguntas queremos responder en el mapa y con qué códigos de colores y grafismos dibujaremos las respuestas. \* \*

- \* \* Algunas preguntas que podemos formular:
  - ¿Qué espacios del barrio utilizas?
  - ¿Por qué eliges algunas calles para pasar?
  - ¿Dónde te reúnes con amistades?
  - ¿Qué lugar escoges para descansar?
  - ¿Dónde juegas?
  - ¿Dónde realizas las compras?
  - ¿Qué equipamientos utilizas?
  - ¿Existe algún lugar que no utilices porque no te gusta?

**¿Qué códigos gráficos podemos emplear?**  
Cada pregunta se puede responder con notas de diferente color, con iconos de las variables para marcar diferentes características o dibujar y escribir sobre el mapa todo lo que queramos explicar.



Barcelona, 2012

**ACCIÓN COLECTIVA**3  
20 min

**COLOCAR EL MAPA EN EL LUGAR ELEGIDO:** si se ha imprimido por partes, primero las unimos para tener un solo plano. Cubrimos el mapa con el plástico y lo fijamos al pavimento con cinta adhesiva.

4  
10 min

**PRESENTAR EL TEMA:** presentamos el tema que trabajaremos con el mapa y explicamos por qué queremos realizar esta actividad.

5  
20 min

**SITUARNOS EN EL MAPA:** comenzamos marcando el lugar donde vive cada participante con la ayuda de las pegatinas de colores.

6  
50 min

**DESCRIBIR Y SEÑALAR:** una vez situadas en el mapa, cada persona responde a las preguntas que habíamos decidido en el paso 2 empleando los códigos acordados. Por ejemplo, podemos utilizar notas adhesivas para escribir comentarios o valoraciones sobre los lugares señalados o dibujar con rotuladores todo lo que no esté dibujado. Servirá para reforzar aspectos que nos interese destacar. \* \* \*

7  
20 min

**COMENTAR NUESTRO MAPA COMUNITARIO:** cuando lo consideremos conveniente, iniciamos el debate sobre los temas que han surgido. Para guardar esta valiosa información debemos tomar notas y fotos parciales de la actividad, del plano general terminado y de detalles de las cuestiones expuestas porque nos servirán para ilustrar o continuar la actividad.

\* \* \* Podemos invitar a las personas que estén pasando por la calle a responder nuestras preguntas y participar activamente en la elaboración del mapa comunitario.

Recordemos que debemos intentar registrar sus respuestas en la ficha de observación para valorar después cuántas personas han intervenido y qué perfil tenían.



Caldes de Montbui, 2010

**Consejos útiles**

Si queremos involucrar a personas diversas de forma espontánea, debemos escoger un espacio del barrio que sea frecuentado y visible. Se pueden imprimir algunas preguntas del DUG para que las personas que se acerquen reflexionen antes de señalar su experiencia en el plano.

No es necesario que todas las personas sigan el guion, el mapa es un trabajo dinámico que se irá rellenando a medida que las personas se animen a participar.

Esta actividad puede ser lúdica y estar vinculada a otros acontecimientos. Además de recoger diversas experiencias permite visibilizar nuestro trabajo.

Algunas de nosotras deberán encargarse de rellenar la Ficha 7: Participantes, anotar las aportaciones que se generan y tomar fotos durante la actividad.



Barcelona, 2012

### ¿Para qué sirven?

Los mapas perceptivos sirven para visibilizar los límites físicos o sociales que limitan o benefician el uso de espacios y para puntualizar las cualidades que hacen que los podamos utilizar y disfrutar con autonomía y seguridad. Se ubican tanto los espacios considerados prohibido porque dan miedo o porque presentan dificultad para utilizarlo como los que frecuentamos porque nos resultan agradables y bonitos.

### Tiempo total

2:00

### ¿Dónde?



### ¿Qué materiales son necesarios?

- Ficha 2: Participantes
- Copia del anexo DUG para cada participante
- Hojas de papel para anotar
- Mapa del barrio o municipio: uno para cada participante
- Mapa grande del sector a trabajar: uno para el taller
- Bolígrafos y rotuladores
- Pegatinas y notas adhesivas de colores
- Pizarra u hojas grandes de papel
- Cinta adhesiva, chinchetas y tijeras
- Cámara fotográfica

### Habilidades necesarias



### ¿Qué información obtenemos?

- Los mapas individuales con la ubicación de percepciones positivas o negativas de los espacios del barrio que más utilizamos, así como los argumentos que justifican la selección.
- Un listado con argumentos de los 3 espacios considerados más agradables y propios y los 3 que consideramos desagradables y prohibidos.
- Un mapa comunitario consensado donde vemos la ubicación de los espacios con las diferentes percepciones y argumentaciones.



Buenos Aires, 2012

### ¿Cómo lo hacemos?

#### ACCIÓN INDIVIDUAL

1  
10 min

**LECTURA DEL DUG:** leemos el listado de preguntas del DUG para comprender los aspectos o elementos que señalaremos en el mapa.

2  
10 min

**MARCAR PERCEPCIONES:** cada participante marca en el plano individual, con pegatinas o rotuladores, los espacios del barrio en los cuales se siente a gusto y segura (positivos), y aquellos que le resultan inseguros, desagradables o por los cuales prefiere no pasar (negativos). Decidimos el código de color para facilitar la lectura de las percepciones. A manera de guía, para ubicar los puntos negativos podemos preguntarnos: ¿Qué espacios presentan dificultad para acceder a ellos o usarlos? ¿Qué situaciones generan inconvenientes cuando queremos usar un espacio?, ¿Cuál es la percepción de inseguridad?, etc. Y de manera similar, planteamos preguntas sobre los lugares que sentimos como propios, en los cuales nos resulta agradable y seguro permanecer y donde podemos movernos con libertad y autonomía.\*

3  
20 min

**ARGUMENTAR:** Describimos y anotamos el o los motivos por los cuales hemos marcado los puntos positivos y negativos. En el mismo plano individual, apuntamos estos motivos: al lado del punto señalado, en notas adhesivas o en el margen del plano.

#### \* ¿Qué se anota cómo POSITIVO?

Espacios y situaciones que consideramos propias, accesibles y agradables.

#### ¿Qué se anota cómo NEGATIVO?

Espacios y situaciones que consideramos conflictivas por inaccesibles, inseguras y desagradables.



Ripollet, 2009

**ACCIÓN COLECTIVA**

4

20 min

**TRABAJO EN GRUPO:** formamos grupos pequeños de 3 o 4 personas para poner en común las valoraciones individuales. Cada participante expone sus argumentos. Para continuar trabajando elegimos las percepciones en las que coincidimos más: 3 negativas y 3 positivas.

5

20 min

**MAPEAR LOS CONSENSOS:** cada grupo traslada a un mapa los consensos y ubica los puntos positivos y negativos consensuados. Después anotamos los argumentos que justifican la selección de percepciones positivas y negativas.

6

20 min

**EXPOSICIÓN A TODO EL GRUPO:** nombramos una portavoz de cada grupo para exponer la selección de percepciones basada en los argumentos descritos. Una persona debe tomar nota de todas las propuestas en la pizarra o sobre un papel grande: listar en una columna los temas positivos y en otra los negativos. Antes de pasar al siguiente paso tomamos una foto del listado.

7

10 min

**PRIORIZACIÓN COMUNITARIA:** al finalizar las exposiciones realizamos una votación para escoger 3 aspectos, elementos o espacios más favorables y 3 más desfavorables. Continuamos trabajándolos junto con todo el grupo. Tomamos una foto de la priorización.

8

10 min

**DEBATE DE PROPUESTAS:** entre todas debatimos y describimos argumentos o posibles soluciones a los elementos o espacios que hemos priorizado. El resultado puede recogerse como una lluvia de ideas. Es necesario que alguna apunte en la pizarra o en las hojas grandes todas las ideas que surgen.

**Consejos útiles**

Es importante tener en cuenta que los elementos o situaciones no son cien por ciento positivos ni negativos, esta actividad ayuda a reconocer múltiples perspectivas. Puede suceder que en un mismo espacio, por ejemplo una plaza, identifiquemos aspectos positivos (porque podemos descansar y estar a la sombra jugando) y otros negativos (porque hay un rincón que nos obliga a cambiar el rumbo). Es fundamental emplear el tiempo necesario para explicar cada percepción y para reflexionar sobre cuáles son los factores, tanto físicos como sociales, que nos generan esas sensaciones.

En esta actividad, donde se tratan las percepciones y los espacios que resultan inseguros, es recomendable que los grupos estén formados únicamente por mujeres. Así, evitaremos que ninguna se sienta incómoda cuando explica su propia experiencia.



Castelldefels, 2011

# 3

## **COMPARTAMOS NUESTRA EXPERIENCIA**

Actividad 3.1 **RECORRIDO REIVINDICATIVO**

Actividad 3.2 **EXPOSICIÓN**

Actividad 3.3 **FIESTA EN LA CALLE**

Actividad 3.4 **OCUPEMOS EL ESPACIO**

Es importante dar a conocer a diferentes personas (la Municipalidad, el vecindario, otras agrupaciones, etc.) nuestra experiencia cotidiana en el entorno donde vivimos y los elementos que la describen: este conocimiento es una aportación que las mujeres hacemos a la sociedad. Tenemos que nombrar, valorar y transmitir este conocimiento para que se incluya en los procesos de planificación, definición y transformación del entorno donde vivimos e incidir en los cambios necesarios.

Con las actividades mediante las cuales analizamos nuestra vida cotidiana en los barrios hemos generado mucha información para dar a conocer. Con la difusión empezamos las transformaciones necesarias para mejorar lo que no está funcionando y reforzamos los aspectos que favorecen nuestra vida cotidiana.

En este apartado encontraremos actividades que nos ayudarán a compartir todo lo que sabemos con otras personas y a sumar otras experiencias.

### ¿Para qué sirve?

El recorrido reivindicativo sirve para defender un objetivo en relación a nuestro entorno cotidiano e involucrar a las personas que encontremos a lo largo de este. También como herramienta para ser más conscientes del conocimiento que tenemos y poder transmitirlo en todas las actividades que hacemos.

### Tiempo total

2:30

### ¿Qué materiales son necesarios?

- Ficha 2: Participantes
- Ficha 7: Observación de participantes
- Copia del DUG para cada participante
- Mapa del recorrido: uno para cada participante
- Material diverso para dinamizar
- Cámara fotográfica, de video

### Habilidades necesarias



### ¿Dónde?



- \* El trazado dependerá del objeto de la reivindicación. Los lugares por los que pasaremos durante el recorrido se escogerán en función de ese objetivo. Por ejemplo, si queremos visibilizar espacios de nuestra cotidianidad que consideramos inseguros y que queremos apropiarnos o si reclamamos espacios para uso público como un equipamiento en mal estado o un solar abandonado. Si se plantea como continuidad de otra actividad (apartado 2) se utilizará el resultado como punto de partida.

### ¿Qué información obtenemos?

- Los cuestionarios respondidos.
- Las observaciones generadas.
- El listado de preguntas más relevante.
- Una lluvia de ideas del debate final.

Con la información generada podemos realizar un informe que recoja todos los pasos y los datos extraídos. Podemos escanear o fotografiar algunos documentos para ilustrar.



Barcelona, 2009

### ¿Cómo lo hacemos?

#### ACCIÓN COLECTIVA

1  
30 min

**DEFINICIÓN DEL OBJETO DE LA REIVINDICACIÓN:** entre todas decidimos cuál es el objeto de nuestra reivindicación, los lugares por donde pasaremos, las paradas que efectuaremos y por qué. \* \*

2  
10 min

**PUNTO DE ENCUENTRO:** fijar un punto de encuentro fácil y céntrico que a todas nos vaya bien para comenzar a caminar. Si queremos involucrar a personas diversas de forma espontánea, debemos trazar un recorrido frecuentado y visible.

3  
90 min

**RECORRER Y REIVINDICAR EL ESPACIO PÚBLICO:** tendremos un punto inicial y otro final del recorrido. Haremos paradas en los puntos escogidos (calcular unas 8-10 paradas como máximo). En cada parada, una encargada leerá o dirá el motivo por el cual se ha escogido ese lugar e invitará a las personas participantes a opinar. Antes de marchar a la siguiente parada, podemos dejar testimonios en el espacio, utilizando tizas o notas adhesivas donde escribiremos frases relacionadas con el debate y la reivindicación. Alguna de nosotras se encargará de rellenar la ficha de observación de asistentes.

4  
20 min

**PUNTO FINAL DE REFLEXIÓN:** en la última parada, resumimos el recorrido y debatimos los temas que han surgido.

- \* \* Se recomienda hacer un folleto informativo (una hoja A4 es suficiente) para informar a las personas que se interesen por nuestra reivindicación durante el recorrido. Esto requiere más dedicación y recursos.

#### Consejos útiles

Como grupo organizador podemos invitar a otros grupos de mujeres, personas vecinas del barrio o asociaciones para que se sumen a la reivindicación y participen del recorrido. Es una forma de comenzar a involucrar a personas además de visibilizar el trabajo que realizamos.

Podemos invitar a especialistas de la Municipalidad o convocar a medios de comunicación si queremos tener más difusión.

Alguna de nosotras deberá encargarse de: rellenar la Ficha 7 de participantes para después saber qué tipo de personas se interesaron o sintieron curiosidad.

Recordemos que el objetivo es conseguir que nos vean y escuchen, por eso podemos utilizar nuestra creatividad para utilizar elementos que nos identifiquen. Por ejemplo: camisetas del mismo color, instrumentos para hacer ruido, carteles con señales que hablen de lo que estamos reivindicando o llevar objetos que tengan algo que ver con lo que reclamamos: un carro de la compra, cochecitos infantiles, sillas de ruedas, etc. Para dejar testimonio del recorrido podemos utilizar tizas o notas adhesivas, que puedan limpiarse o retirarse sin dañar el espacio público. ¡También podemos utilizar confeti para dejar un rastro!

### ¿Para qué sirve?

La exposición sirve para dar a conocer a otras personas los resultados de las actividades que hemos realizado (apartado 2). También puede ser la conclusión de una actividad que estamos llevando a cabo.

### Tiempo total

A determinar, dependiendo del material que tengamos

### ¿Qué materiales son necesarios?

- Material resultante de las actividades realizadas
- Paneles y material de montaje para exponer

### Habilidades necesarias



### ¿Dónde?



\* Puede montarse al aire libre o en un espacio interior.

El espacio escogido debe estar preparado para acoger una exposición, es decir, tener paredes o mamparas para colgar paneles, buena iluminación e incluso ofrecer la posibilidad de realizar proyecciones. Puede estar al aire libre o en el interior (el local de la asociación, un espacio cedido por un equipamiento público, una plaza concurrida, etc.). Es importante que sea visible y concurrido.



Barcelona, 2010

### ¿Cómo lo hacemos?

#### ANTES DE LA EXPOSICIÓN:

- Decidir cuáles de nuestras actividades son adecuadas para montar la exposición.
- Recoger y organizar el material que tenemos y que expondremos.
- Buscar un espacio adecuado.
- Elaborar los paneles que se mostrarán en la exposición:
  - Uno de los paneles debe describir el objetivo de la exposición.
  - Definir la información que explicará la o las actividades que se exponen (recorrido, mapa, etc.), la finalidad, quiénes han participado, fecha, lugar, etc.
  - Es importante mostrar resultados de las actividades, tanto los mapas, las fotografías o los videos como algún resumen de las memorias o documentos escritos que podemos utilizar como texto en los paneles.

#### DURANTE LA EXPOSICIÓN:

- Antes de la inauguración, realizar la máxima difusión posible, tanto personal ("corriendo la voz") como en redes sociales o mediante carteles situados en lugares visibles del barrio, folletos, etc.
- Invitar estratégicamente a gente para que visiten la exposición con la intención de mostrar el trabajo que estamos llevando a cabo y crear vínculos.
- Registrar con fotografías el resultado final del montaje, la inauguración, etc.

#### DESPUÉS DE LA EXPOSICIÓN:

- Hacer difusión de la actividad y plantearnos cómo continuar.

#### Consejos útiles

Podemos plantear la exposición como una actividad de participación continuada. Por ejemplo, invitar a pegar notas adhesivas con comentarios en los mapas o fotografías expuestas o montar un panel con preguntas y mucho espacio libre para que las personas visitantes puedan dejar comentarios.

Podemos aprovechar que tenemos los paneles hechos para cederlos y exponerlos en otros equipamientos, en otros barrios, etc. Nuestra exposición puede ser itinerante.

Tenemos que conseguir que el espacio donde exponemos nos dé visibilidad como grupo.



Barcelona, 2010

#### ¿Para qué sirve?

La fiesta en la calle sirve para trasladar al barrio algunas de las actividades donde describimos y analizamos nuestro entorno cotidiano (apartado 2) en un ambiente festivo. Nos permite implicar al vecindario en las actividades y promover su participación y la de otros grupos: jóvenes, niñas y niños, etc.

#### Tiempo total

A determinar, dependiendo de la/s actividad/es a realizar.

#### ¿Qué materiales son necesarios?

- Ficha 7: Observación de participantes
- Los necesarios dependiendo de la o las actividades.
- Mesas, sillas, pizarra, etc. Pensemos en cómo distribuir a la gente según la actividad y el espacio disponible
- Elementos para decorar y dar aire festivo al espacio
- Material divulgativo que informe y anime a participar
- Cámara fotográfica y de video

#### Habilidades necesarias



#### ¿Dónde?



\* Depende de si el objetivo es transmitir la actividad al barrio o si nos basta con difundirlo en un lugar específico. Podemos instalarnos en una calle, un parque, un equipamiento, una estación de tren, etc.

#### ¿Cómo lo hacemos?

##### ANTES DE LA FIESTA:

- Definir, como organizadoras, los objetivos y qué actividades podemos llevar a cabo en la calle.
- Escoger el espacio teniendo en cuenta a qué personas queremos convocar y qué necesidades atenderemos. Por ejemplo, si invitamos a participar a familias con criaturas podemos ofrecer un servicio de guardería.
- Realizar difusión de la actividad, tanto personal ("corriendo la voz") como en redes sociales o mediante folletos o carteles colocados en lugares visibles y concurridos del barrio o municipio.
- Invitar a gente estratégicamente para que visiten la exposición con la intención de mostrar el trabajo que estamos llevando a cabo y para crear vínculos.
- Preparar el espacio festivo con los materiales disponibles.

##### DURANTE LA FIESTA:

- Presentar a nuestro grupo y explicar el objetivo de la fiesta.
- Explicar y dinamizar la o las actividades que realizaremos.
- Exponer resultados de la actividad durante la fiesta: enseñar todo el material de la actividad participativa. Invitar a las personas participantes a que expliquen sus propuestas.
- Hacia el final, haremos una reflexión colectiva entre todas las personas participantes. Puede ser un panel donde la gente escriba aportaciones sobre lo que se ha propuesto o realizado.
- Tomar fotografías durante toda la fiesta y también de los resultados obtenidos.
- Difundir la actividad.



Granollers, 2007



Granollers, 2007

#### Consejos útiles

Alguna de nosotras deberá encargarse de rellenar la Ficha 7 de participantes para después saber qué tipo de personas se interesaron o sintieron curiosidad por la actividad.

Escoger actividades dinámicas, es decir, que se puedan realizar a pie o en movimiento. Quizá tendremos que adaptar algunos formatos. Recordemos que queremos compartir una manera de aproximarnos y de valorar la experiencia cotidiana de otras personas y dar a conocer nuestra visión. Recomendamos realizar la actividad primero entre nosotras.

#### ¿Para qué sirve?

La ocupación de un espacio sirve, por ejemplo, para reclamar un lugar al que habitualmente no podemos acceder, para reivindicar que la calle también es nuestra, para conseguir que un espacio deje de ser inseguro, etc.

#### Tiempo total

A determinar, dependiendo de la acción a realizar

#### ¿Qué materiales son necesarios?

- Ficha 7: Observación de participantes
- Elementos cotidianos que nos ayuden a ocupar el espacio
- Elementos de apoyo si queremos montar un espectáculo
- Cámara fotográfica y de video

#### Habilidades necesarias

Dependerán de la acción a realizar

#### ¿Dónde?



\* El lugar de la convocatoria dependerá del objetivo de la acción.



Tartàreu, 2006

#### ¿Cómo lo hacemos?

Dependerá de la acción. Las posibilidades son muy diversas. Puede ser una ocupación relacionada con un acto reivindicativo o una manifestación para impactar en una escala amplia del territorio y de la sociedad; o puede tratarse de una ocupación puntual de impacto local para intentar cambiar el uso cotidiano de un espacio, una plaza, una esquina, etc.



Vinebre, 2008

#### Consejos útiles

Alguna de nosotras deberá encargarse de rellenar la Ficha 7 de participantes para después saber qué tipo de personas se interesaron o sintieron curiosidad por la actividad.

El uso del espacio público con seguridad y autonomía por parte de las mujeres es un derecho que tenemos que reclamar. Esta acción puede ser simplemente sentarse todos los días con un grupo de amigas a conversar en un espacio que por motivos diversos no podemos utilizar, por ejemplo, porque está ocupado por personas que realizan actividades delictivas que perjudican a todo el barrio. También podemos sumarnos a campañas organizadas por otras organizaciones que se manifiestan por los derechos de las mujeres en diferentes lugares del mundo y convertirnos en las promotoras de esta acción en nuestra ciudad.

# 4

## CONTINUEMOS TRABAJANDO

Actividad 4.1 **EVALUEMOS LO QUE HEMOS HECHO**

Actividad 4.2 **MEMORIA DEL TRABAJO REALIZADO**

En este momento del proceso, tenemos que continuar trabajando y decidir de qué manera queremos dar seguimiento al trabajo realizado.

En primer término, podemos evaluar cómo se ha desarrollado el proceso de empoderamiento hasta este momento. De cada actividad hemos registrado la asistencia y la participación de las mujeres y hemos documentado los cambios que hemos observado en el tiempo. También podemos evaluar conjuntamente qué ha significado para nosotras, a nivel individual y colectivo, el hecho de participar activamente en este proceso.

En segundo término, nos podemos preguntar qué más queremos continuar trabajando. Una opción es presentar y difundir los resultados del proceso de empoderamiento. Ya habremos escogido y ordenado toda la información extraída de las actividades propuestas a lo largo de la fase de empoderamiento. Desde el inicio del proceso alguna o algunas de nosotras deberá encargarse de esta tarea para que el trabajo realizado no sea desperdiciado.

En este apartado encontraremos actividades para organizar la evaluación y la memoria del trabajo realizado.

## 4.1 EVALUEMOS LO QUE HEMOS REALIZADO

### ¿Para qué sirve?

La evaluación sirve para saber cómo ha ido una actividad en concreto o cómo va el proceso de empoderamiento. Ayuda a mejorar dicho proceso y a validar lo que hemos llevado a cabo. Es útil para saber hacia dónde queremos ir a partir de ahora.

### Tiempo total

1:00

### ¿Dónde?



### ¿Qué materiales son necesarios?

- Ficha 6: Evaluación
- Hojas de papel para anotar
- Bolígrafos
- Pizarra u hojas de papel grande
- Tizas o rotuladores
- Cinta adhesiva, chinchetas y tijeras
- Cámara fotográfica y/o de video

### Habilidades necesarias



Es un ejercicio escrito y oral, individual y colectivo, donde se responden las preguntas de un cuestionario de evaluación.

4

### ¿Cómo lo hacemos?

#### ACCIÓN INDIVIDUAL

1  
10 min

**RESPONDER EL CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:** cada participante responde las preguntas del cuestionario de la Ficha 6 Evaluación.

#### ACCIÓN COLECTIVA

2  
20 min

**EXPOSICIÓN EN PEQUEÑOS GRUPOS:** en grupos reducidos cada participante expone a las demás sus valoraciones y aportaciones. Se debaten y acuerdan posiciones comunes. Alguna deberá tomar nota de las valoraciones y acuerdos.

3  
20 min

**DEBATE GENERAL DEL GRUPO:** a través de una portavoz, cada pequeño grupo expone al resto las valoraciones y los acuerdos. Entre todas se debate para llegar a consensos generales. Alguna participante anotará en la pizarra o en hojas grandes todas las ideas que vayan surgiendo.

4  
10 min

**EVALUACIÓN COLECTIVA:** una de nosotras será la encargada de redactar la evaluación colectiva que se adjuntará al resto de evaluaciones individuales como registro de la actividad.

#### Consejos útiles

La evaluación es parte de un proceso de crecimiento y consolidación de nuestro grupo, cuanto más críticas seamos mejor podremos plantear las próximas acciones. Es importante aportar nuestra opinión, expresar qué cosas nos han gustado, qué cambiaríamos y ofrecer propuestas para mejorar.



Barcelona, 2006



Cervera, 2007

### ¿Para qué sirve?

La memoria del trabajo sirve para reunir y organizar la información. Permite presentar y difundir los resultados del proceso de empoderamiento para continuar trabajando.

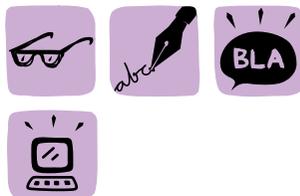
### Tiempos total

Depende de cómo nos organicemos

### ¿Qué materiales son necesarios?

- Todas las Fichas 2 de participantes que hemos recogido en las actividades
- Documentos escritos e imágenes que hemos generado en las actividades
- Ordenador
- Material para hacer la presentación de la memoria

### Habilidades necesarias



### ¿Dónde?



### ¿Cómo lo hacemos?

- Reunimos y ordenamos los documentos escritos y las imágenes que hemos producido en cada actividad.
- Elaboramos un informe sobre todo el proceso y lo ilustramos con las imágenes y/o videos. Aprovechamos el documento y las reuniones de trabajo para volver sobre los aspectos favorables, las necesidades, los cambios que deseamos y por qué los queremos. Proponemos maneras para conseguir esos cambios. Es importante ser claras con las expectativas y las oportunidades para no fomentar falsas esperanzas. Si necesitáis información sobre cómo hacer un informe, podéis utilizar la pauta de la Ficha 3 en el anexo.
- Una vez tenemos ordenada la información en el formato escogido, decidimos a quién o quiénes nos queremos dirigir con ella. Entre todas nombramos a quién se encarga de difundir los resultados, tanto a nivel institucional como por otras vías; quién asiste a las reuniones; quién va a los medios de comunicación, quiénes son las interlocutoras, etc. Recomendamos que las mujeres que participen en la difusión y seguimiento reflejen la diversidad del grupo en edades, orígenes, etc.
- Finalmente, es importante hacer seguimiento tanto de la difusión como de los diálogos iniciados con las instituciones y otros organismos: es imprescindible seguir los acuerdos a los cuales se haya llegado, para que se puedan llevar a la práctica y no queden en papel mojado.

### Consejos útiles

Recomendamos tener todo el material digitalizado, escaneado, con fotografías y/o videos, para asegurar que nada se pierda o deteriore. Esta información tiene un valor incalculable.

Cada asociación o grupo sabe cuáles son sus redes en el entorno donde vive (ciudad grande, pueblo, urbanización, etc.) y adónde hay que dirigirse. En general, es importante optar por diversas vías. Si queremos presentar el informe a la Municipalidad del territorio, debemos escoger la vía más próxima al objetivo que estemos planteando. Por ejemplo, dirigirnos al Servicio de Territorio y Urbanismo, al Área de Igualdad, al Plan de Barrios, a los Servicios Sociales, al Área de Participación Ciudadana, etc. También podemos buscar personas especialistas en perspectiva de género para que nos acompañen en el proceso, nos ayuden a contactar con la institución a la que deseamos presentar los resultados y así poder abrir un espacio de diálogo.

Independientemente de si se inicia un diálogo, podemos difundir el trabajo realizado a través de otros medios, ya que sirve para presionar, captar la atención e involucrar al resto de la ciudadanía. Podemos difundir las actividades a través de los medios de comunicación: prensa local y comarcal, televisión, radio, redes sociales, etc. El objetivo es que la gente conozca lo que se está llevando a cabo y hable de ello.

Necesitamos plantear la estrategia para decidir cuándo hacemos difusión del trabajo realizado y cuándo lo transmitimos a las instituciones u otros organismos. Por ejemplo, hay que tener en cuenta la época del año en que más podemos influir. No concertaremos reuniones o no haremos difusión en los medios de comunicación durante los periodos vacacionales, ya que no conseguiremos captar la atención que queremos. Y en el caso de las instituciones, un buen momento para contactar puede ser antes de la aprobación de los presupuestos municipales del año.



Termens, 2009

## EXPERIENCIAS

En este apartado os ofrecemos una selección de experiencias realizadas por el Col·lectiu Punt 6 con diferentes grupos de mujeres (en algunos casos, también con hombres) que os servirán para realizar las diferentes actividades y combinarlas entre sí.

Hay que tener en cuenta que estas experiencias responden a contextos y situaciones particulares. Sin embargo, creemos que pueden ser útiles a la hora de planificar vuestro trabajo de empoderamiento.

Contrario al planteamiento de esta guía, algunas de las experiencias que mostramos, se realizaron a petición de la Municipalidad, ya sea porque estaban desarrollando un Plan de Barrios, como el caso de la Experiencia 7, en el barrio del Congost en Granollers o los talleres de empoderamiento con asociaciones de mujeres promovidos por el Institut Català de les Dones (ICD), en la Experiencia 1. También hay ejemplos liderados por asociaciones vecinales y de mujeres como la Experiencia 3 del Barrio de Porta o la 6, del Casco Antiguo, ambos en Barcelona. Y un ejemplo sobre la reivindicación de un tema concreto, en la Experiencia 2, en torno a los lavaderos en Caldes de Montbui. Pensamos que todas las experiencias aportan información para ayudaros a plantear vuestras actividades.

En ninguna de las experiencias aparecen actividades de la fase **Informémonos** tal y como la proponemos en esta guía. En todos los casos esa fase la hemos liderado desde el Col·lectiu Punt 6 en formato de charla y como dinamizadoras de la actividad. Con esta guía, os proponemos realizarla de manera autónoma.

### EXPERIENCIA 1: SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS

Actividad 2.4: **CADENA DE ITINERARIOS COTIDIANOS**  
Actividad 2.6: **CAMINATA FOTOGRÁFICA**  
Actividad 4.2: **MEMORIA DEL TRABAJO REALIZADO**

### EXPERIENCIA 2: CALDES DE MONTBUI, BARCELONA

Actividad 2.2: **RECORRIDO DE RECONOCIMIENTO**  
Actividad 2.7: **MAPA COMUNITARIO**  
Actividad 3.2: **EXPOSICIÓN**

### EXPERIENCIA 3: BARRIO DE PORTA EN NOU BARRIS, BARCELONA

Actividad 3.1: **RECORRIDOS REIVINDICATIVOS**  
Actividad 3.4: **OCUPEMOS EL ESPACIO**

### EXPERIENCIA 4: BARRIO DE LES CORTS, BARCELONA

Actividad 2.8: **MAPA COMUNITARIO**  
Actividad 3.2: **EXPOSICIÓN**  
Actividad 4.2: **MEMORIA DEL TRABAJO REALIZADO**

### EXPERIENCIA 5: BARRIO DEL POBLE SEC, BARCELONA

Actividad 2.5: **LA RED COTIDIANA**  
Actividad 2.6: **CAMINATA FOTOGRÁFICA**  
Actividad 2.8: **MAPAS PERCEPTIVOS**  
Actividad 4.1: **MEMORIA DEL TRABAJO REALIZADO**

### EXPERIENCIA 6: BARRIO DEL CASCO ANTIGUO, BARCELONA

Actividad 3.1: **RECORRIDO REIVINDICATIVO**

### EXPERIENCIA 7: BARRIO DEL CONGOST, GRANOLLERS

Actividad 2.2: **RECORRIDO DE RECONOCIMIENTO**  
Actividad 2.5: **LA RED COTIDIANA**  
Actividad 4.2: **MEMORIA DEL TRABAJO REALIZADO**

## EXPERIENCIA 1: SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS

### Taller "LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD"

#### Contexto de la experiencia

Esta actividad es uno de los 84 talleres de empoderamiento que realizamos en Cataluña con el programa "Herramientas de Participación" 2005-2010 del ICD (Institut Català de les Dones). El taller "La participación de las mujeres en la construcción de la ciudad" era un recurso de formación gratuito para potenciar el fortalecimiento de las entidades de mujeres, la creación de redes entre ellas y, en este caso, incrementar su participación social y política en el ámbito urbano.

La propuesta fue promovida por la técnica de Igualdad del Municipio para animar a las participantes a hacer sus aportaciones al Plan de Ordenación Urbanística del Municipio (POUM) antes de concluir el periodo de exposición pública del documento.

- \* **Fecha y lugar:** lunes 26 de enero de 2009, de 17:00 a 20:00 horas. Aula en la Escuela de formación de adultos, Santa Margarida i els Monjos.
- \* **Participantes:** 20 mujeres, homogéneas con respecto a edad y situación laboral, con la excepción de una mujer inmigrante con hijas. También, la técnica de Igualdad y el equipo de dinamizadoras de Punt 6.
- \* **Duración de la actividad:** 3 horas.

#### ¿Qué actividades hemos llevado a cabo?

Al inicio, realizamos una introducción sobre la necesidad de abordar los problemas urbanos con perspectiva de género y todo lo que nuestra experiencia puede aportar a la planificación de los espacios donde vivimos (actividad desarrollada por el Col·lectiu Punt 6). Después, a partir de la manera como nos movemos por los espacios urbanos (Actividad 2.4: **CADENA DE ITINERARIOS COTIDIANOS**) las participantes describieron aspectos favorables y desfavorables de su cotidianidad.

El resultado quedó expresado en un informe que incluía los consensos (Actividad 4.2: **MEMORIA DEL TRABAJO REALIZADO**) y en las fotografías hechas por las dinamizadoras para ilustrar la actividad y algunos de los aspectos descritos (Actividad 2.6: **CAMINATA FOTOGRÁFICA**).

#### Resultado del empoderamiento

La convocatoria impulsada por la técnica de Igualdad sirvió para favorecer el diálogo entre diferentes departamentos del Municipio y dar seguridad a las mujeres para expresar la experiencia que tienen sobre el entorno donde viven.

El hecho de que el taller se realizara durante el periodo de exposición pública del POUM ofreció la oportunidad de analizar, debatir y transmitir los argumentos físicos y sociales que podían favorecer o no la cotidianidad de las mujeres y de las personas a las que ellas cuidan.

La metodología del taller valora la experiencia individual y recoge y amplía colectivamente los argumentos y acuerdos necesarios para elaborar propuestas.



#### Consejos útiles

- Los **talleres sectoriales** (con mujeres) son clave para el empoderamiento y como preparación de convocatorias amplias que incluyan diversidad de sexo, edad, género, etnia, etc.
- Si la **convocatoria** es para una ciudad de características similares, resulta muy efectiva la difusión entre las personas de nuestro entorno para comprometer la participación de personas de diferentes ámbitos.
- Es necesario dar continuidad a las expectativas creadas a través del taller para fortalecer la participación ciudadana y valorar el conocimiento que proviene de la cotidianidad

Para las mujeres, el Parque fluvial del Foix es un espacio natural para pasear: hay sol y sombra, espacios para sentarse, juegos infantiles y aparatos de gimnasia para varias edades. Además, es un espacio abierto para todas las personas. La red de parques de la población es muy valorada.



Para las mujeres, el tren no es una alternativa como medio de transporte. La estación está "alejada" del núcleo urbano, aunque la distancia real es corta. No hay iluminación, no se lleva a cabo mantenimiento, no dispone de taquilla, está ubicada en un lugar inseguro de la zona industrial entre descampados, el paso a nivel sobre la vía del tren es peligroso y restringe la accesibilidad, es un lugar con un elevado número de incidentes, etc.

## EXPERIENCIA 2: CALDES DE MONTBUI

“RECORRER EL FUTURO A TRAVÉS DEL PASADO. LOS LAVADEROS COMO ESPACIOS DE RELACIÓN”

### Contexto de la experiencia

Propusimos esta actividad porque queríamos realizar un acto de reivindicación de los lavaderos comunitarios existentes en el contexto del MIAU (Muestra Internacional de Arte Urbano 2010, en Caldes de Montbui). La propuesta planteó un recorrido por los alrededores de los lavaderos públicos rehabilitados y en desuso para valorar la oportunidad de reconver- tirlos en espacios de relación.

MIAU es un proyecto de dinamización cultural que fomenta la participación creativa de dife- rentes agentes sociales a partir de proyectos artísticos y colaborativos en el espacio público. La muestra incentiva un arte reivindicativo y de compromiso para intensificar la relación entre los espacios y las personas.

\* **Fecha y lugar:** sábado 18 de septiembre de 2010, de 11:00 a 14:00 horas. Entorno de los lavaderos en el centro de la ciudad, Caldes de Montbui.

\* **Participantes:** 35 personas de edad, sexo y residencia diversos, además de personas de la organización y las dinamizadoras de Punt 6.

\* **Duración de la actividad:** 3 horas.

### ¿Qué actividades hemos llevado a cabo?

Para elaborar la propuesta con perspectiva de género, estudiamos la historia de los la- vaderos públicos centrándonos en el reconocimiento de la memoria, la reivindicación y la reinterpretación de estos lugares en la vida cotidiana de las y los habitantes de Caldes. Esto nos sirvió para introducir la actividad (desarrollada por el Col·lectiu Punt 6). Durante el reco- rrido de reconocimiento, vecinas, vecinos y participantes en general fueron reconstruyendo las relaciones pasadas, presentes y futuras que estos lugares emblemáticos guardan y su- gieren (Actividad 2.2: **RECORRIDO DE RECONOCIMIENTO**). En la parada final, en la plaza de la ciudad, trazamos en un mapa del entorno de los lavaderos, cuáles eran los recorridos ha- bituales de las personas participantes y, con etiquetas de colores, anotamos un conjunto de reflexiones para explicar la historia, el estado en que se encuentran y el deseo de integrarlos a la vida de la ciudad (Actividad 2.7: **MAPA COMUNITARIO**). Este mapa quedó expuesto unas horas en la plaza principal del pueblo para visibilizar y continuar la actividad con las perso- nas que quisieran participar (Actividad 3.2: **EXPOSICIÓN**).

### Resultado del empoderamiento

El MIAU promueve descubrir nuevos usos y miradas para incorporar el agua termal a la vida de la ciudad. Las personas que participaron en el recorrido, principalmente las mujeres, expusieron sus vínculos ancestrales que permanecen en la cultura pero a los que están viendo desaparecer con los edificios abandonados de algunos lavaderos. El recorrido de reconocimiento sirvió para que la comunidad hablara, pusiera en valor sus historias, visualizara oportunidades para usar los lavaderos y planteara maneras de implicarse en la recuperación de estos espacios.



Durante el recorrido participaron mujeres que todavía utilizan los lavaderos y se benefician de ellos.

### Consejos útiles

- El conocimiento que tenemos de la **cotidianidad** es un valor necesario a la hora de valorar y planificar los lugares donde vivimos. Por eso y porque aporta datos amplios sobre la comunidad, es importante que sea el eje central de estas convocatorias.
- Programar la actividad en un **día festivo**, formando parte de una serie de actividades dirigidas a un público amplio, consigue una repercusión mayor y muchas miradas que se pueden sumar a nuestra causa.
- El **itinerario propuesto**, centrado en los lavaderos, debe plantear vínculos con otras actividades cotidianas: medios de movilidad, comercio, uso de equipamientos, etc.



Recorrimos los lavaderos existentes siguiendo la riera de Caldes de Montbui.

## EXPERIENCIA 3: BARRIO DE PORTA EN NOU BARRIS, BARCELONA

II RECORRIDO JANE JACOBS 2012

### Contexto de la experiencia

“Las caminatas de Jane” (Jane’s Walks) son un acto reivindicativo internacional que rememora el trabajo de la activista urbana y escritora Jane Jacobs durante la década de 1960. El acto plantea una caminata por un barrio para establecer contacto con el entorno y con otras personas, rompiendo brechas sociales y geográficas y creando un espacio para que las ciudades se descubran a sí mismas.

La cita anual del recorrido Jane’s Walks en Barcelona lo promovemos desde el Col·lectiu Punt 6 visitando cada año barrios diferentes de la ciudad. En esta ocasión, contactamos con la Asociación de vecinas y vecinos (AV) del barrio de Porta, en el distrito de Nou Barris, para dinamizar la caminata.

- \* **Fecha y lugar:** sábado 5 de mayo de 2012, de 17 a 19 horas. Barrio de Porta, Nou Barris, Barcelona.
- \* **Participantes:** 30 personas de edad, sexo y residencia diversos, representantes de la asociación y dinamizadoras de Punt 6.
- \* **Duración de la actividad:** 2 horas.

### ¿Qué actividades hemos llevado a cabo?

“Las caminatas de Jane” se organizan de manera voluntaria y son gratuitas. Estos paseos pueden ser liderados por cualquier persona que vive, trabaja o hace uso del barrio. No son recorridos exclusivamente sobre la arquitectura y la historia del barrio, sino que también ofrecen una mirada personal sobre la cultura local, la historia social y los problemas urbanos que afrontan las personas que los viven. Jane Jacobs defendía fervientemente que las personas habitantes de un barrio son las que entienden mejor cómo funciona y qué es necesario para mejorarlo y fortalecerlo. En las reuniones previas, buscamos la implicación de vecinas y vecinos que quisieran transmitir la cotidianidad del barrio. A partir de aquí definimos la propuesta, elaborando el material necesario y trazando el itinerario del recorrido por el barrio. Durante la actividad, las personas participantes siguieron la ruta propuesta por la asociación de vecinas y vecinos (Actividad 3.1: **RECORRIDO REIVINDICATIVO**) y valoramos el “Huerto Urbano” como ejemplo de una actividad de empoderamiento llevada a cabo por personas del barrio (Actividad 3.4: **OCUPEMOS EL ESPACIO**).

### Resultado del empoderamiento

Al tratarse de un evento internacional, conseguimos que la convocatoria atrajera ciudadanas y ciudadanos de Barcelona con motivaciones diversas pero con interés por conocer la cotidianidad del barrio de Porta en Nou Barris. La organización y convocatoria compartida con la AV de Porta, sirvió para que la comunidad nombrara y valorara su historia, los altibajos de su trayectoria y el deseo de continuar implicándose en el trabajo comunitario. Fue una oportunidad para reconocer el trabajo del vecindario como protagonista de los cambios llevados a cabo en el barrio en los últimos años y para transmitir la experiencia cotidiana de un barrio muy activo y referente en la ciudad.



Camiseta conmemorativa del evento realizada por Punt 6.

### Consejos útiles

- La convocatoria compartida con la AV del barrio empodera la participación de las mujeres.
- El día y la hora de la convocatoria, sábado por la tarde, permite una participación diversa pero no deja ver el uso cotidiano del barrio en días laborales.
- Los lugares escogidos para el itinerario deben ejemplificar cambios favorables y desfavorables vividos en los últimos años.
- La dinamización compartida por una mujer que ha vivido todos los cambios del barrio y el presidente de la AV enriqueció la visión del barrio.



El recorrido Jane Jacobs, Barcelona 2012 con vecinas, vecinos de barrio de Porta y gente de Barcelona interesada en el tema y con diversas motivaciones.

## EXPERIENCIA 4: BARRIO DE LES CORTS, BARCELONA

### MAPA DE LA EXPERIENCIA COTIDIANA DE LES CORTS

#### Contexto de la experiencia

La actividad fue promovida por el Punto de Información y Atención a las Mujeres (PIAD) y el Punto de Información Juvenil (PIJ) del barrio de Les Corts, en Barcelona. Formó parte de los actos del Día de la Mujer (8 de Marzo). La actividad realizada fue un taller participativo: "Urbanismo y género: uso de la ciudad desde la experiencia de las mujeres".

- \* **Fecha y lugar:** sábado 10 de marzo de 2012, de 11:30 a 18:30 horas, en la plaza Comas, barrio de Les Corts, Barcelona.
- \* **Participantes:** 30 personas de edad, sexo y residencia diversos, además de las técnicas del barrio y las dinamizadoras de Punt 6.
- \* **Duración de la actividad:** 1 hora.

#### ¿Qué actividades hemos llevado a cabo?

Comenzamos con una pequeña introducción sobre la necesidad de abordar los problemas urbanos con perspectiva de género (actividad desarrollada por el Col·lectiu Punt 6). Después, invitamos tanto a las personas que venían a participar como a quienes pasaban por allí, a dibujar, trazar y escribir sobre el mapa del barrio expuesto en el suelo de la plaza, todas aquellas cosas que pudieran describir su "cotidianidad en el barrio", es decir, a completar la información del plano con la "experiencia cotidiana de las personas" (Actividad 2.7: **MAPA COMUNITARIO**). Los resultados quedaron reflejados en un mapa apto para exponer (Actividad 3.2: **EXPOSICIÓN**) y las discusiones compartidas sirvieron para elaborar un informe (Actividad 4.2: **MEMORIA DEL TRABAJO REALIZADO**). Esta manera de recoger los resultados sirve para promover actividades posteriores.

#### Resultado del empoderamiento

Este tipo de convocatoria garantiza un diálogo generacional amplio entre la comunidad y es una oportunidad para visibilizar y hacer lecturas de las actividades y los espacios que las personas describen cuando hablan de su cotidianidad.

También ofrece la posibilidad de cuestionar las maneras como se analiza la cotidianidad de las personas en su barrio y en la ciudad. En la actividad se habla de temas de pequeña y de gran escala como la movilidad, la ubicación de equipamientos o el uso de espacios de relación en el interior del barrio.

La actividad permitió ubicar, marcar y relacionar aspectos de la cotidianidad con diversidad de género, edad y uso permanente o transitorio de algunos espacios. También consiguió trazar acciones propositivas o escribir opiniones en etiquetas para trabajar en el seguimiento de un proceso participativo.

#### Consejos útiles

- La **convocatoria** desde diferentes ámbitos (mujeres y jóvenes), sirve para incentivar la participación de jóvenes, niñas y niños, mujeres y vecindario.
- Dentro de la programación del 8 de Marzo la actividad tiene un aire reivindicativo. El **día y la hora** de la convocatoria, sábado por la tarde, permitió la participación de las personas convocadas y de las personas que paseaban por la plaza.
- El **lugar propuesto** permitió atraer a más gente, porque la plaza no solo tiene significado para la comunidad sino que en sus fachadas se ubican el acceso a una escuela primaria, la sede del Distrito, comercio y servicios en las plantas bajas y una pequeña zona de juegos infantiles.



Explicación de la dinámica.



Elaboración participada del mapa.



Mapa resultado de la actividad.

## EXPERIENCIA 5: BARRIO DEL POBLE-SEC, BARCELONA

PROCESO PARTICIPATIVO CON MUJERES DE ASOCIACIONES DEL DISTRITO DE SANTS-MONTJUÏC

### Contexto de la experiencia

Las asociaciones de mujeres de Sants-Montjuïc prepararon el ámbito de urbanismo para el II Congreso de Mujeres de Barcelona. En concreto, trabajaron una propuesta de participación ciudadana en el espacio público del barrio de Poble-Sec para aplicar el Punto 6 de la Ley de Mejora de Barrios de Cataluña de 2005 (Punto 6: Equidad de género en el uso de los espacios públicos y los equipamientos).

- \* **Fecha y lugar:** cinco sesiones entre el 19 de junio y el 15 de noviembre de 2006, en horarios acordados para favorecer la participación de todas y en diversos lugares del barrio de Poble Sec, Barcelona.
- \* **Participantes:** 15 mujeres representantes de las asociaciones de mujeres, del vecindario del distrito, además de las dinamizadoras de Punt 6.
- \* **Duración de la actividad:** jornadas de 1:30 y de 2 horas.

### ¿Qué actividades hemos llevado a cabo?

La propuesta, desarrollada en cinco sesiones, contenía recomendaciones con visión de género para la transformación de la plaza de las Tres Chimeneas.

Iniciamos el trabajo con una marcha exploratoria para visibilizar y hablar de la percepción que tenemos del barrio (Actividad 2.2: **RECORRIDO DE RECONOCIMIENTO** y Actividad 2.6: **CAMINATA FOTOGRÁFICA**) En la segunda sesión, expusimos la necesidad de abordar los problemas urbanos con perspectiva de género y concluimos con la elección del espacio donde se trabajaría. (Actividad a cargo del Col·lectiu Punt 6). En la tercera sesión, visitamos la plaza escogida e iniciamos el trabajo de diagnóstico urbano describiendo aspectos favorables y desfavorables de su cotidianidad (Actividad 2.5: **RED COTIDIANA**). En la cuarta sesión, dibujamos, trazamos y escribimos sobre el mapa del entorno de la plaza todos los argumentos físicos y sociales que queríamos incluir en la propuesta (Actividad 2.8: **MAPAS PERCEPTIVOS**). En la última sesión, las expertas expusieron el plano elaborado con todas las propuestas para debatir y definir la presentación que se llevaría al II Congreso de Mujeres de Barcelona (Actividad 4.2: **MEMORIA DEL TRABAJO REALIZADO**).

### Resultado del empoderamiento

Este proceso partió de la voluntad de las mujeres del barrio para poner de manifiesto su experiencia como herramienta para proyectar la ciudad y para transmitir sus necesidades en el entorno donde viven. El trabajo concluyó con proposiciones claras, objetivas y adecuadas para definir su espacio urbano.

La experiencia fue apoyada por mujeres de entidades del barrio, mujeres de las áreas sociales del distrito, mujeres vecinas del barrio y por la organización del Congreso, que quería tener presencia en los procesos participativos de la ciudad.



Estado de la plaza en el momento del proceso participativo.

### Consejos útiles

- Ante la oportunidad de realizar un proceso en varias sesiones, es importante definir los objetivos, los tiempos y los recursos para escoger las actividades a realizar.
- Este proceso se puede llevar a cabo de abajo arriba (de las personas hacia la Municipalidad), pero es importante conseguir los apoyos necesarios del Municipio o del equipo técnico para que las propuestas se puedan transmitir, desarrollar y realizar.
- En un proceso de estas características, la memoria del trabajo debe ser rigurosa y clara para argumentar las propuestas finales.



Mujeres participando.

## EXPERIENCIA 6: CASCO ANTIGUO, BARCELONA

### RECORRIDO REIVINDICATIVO POR EL BARRIO DEL CASCO ANTIC DE BARCELONA

#### Contexto de la experiencia

Esta actividad fue liderada por la asociación Ca la Dona (red de organizaciones feministas de Barcelona), en el marco de FEMART (Muestra de arte de las Mujeres). El recorrido se organizó bajo el lema "higiene y limpieza". Con esta idea las mujeres proponían recorrer un entorno de la ciudad representando ser "sus cuidadoras" vestidas con delantales y elementos de limpieza para no pasar desapercibidas. Se trata de una de las diversas actividades que el Col·lectiu Punt 6 ha desarrollado con esta asociación con la que compartimos ideales relacionados con las mujeres y la ciudad.

- \* **Fecha y lugar:** sábado 29 de mayo de 2010, de 20:00 a 22:00 horas, en el barrio del Casco Antiguo de Barcelona.
- \* **Participantes:** aproximadamente 20 mujeres, algunas acompañadas de sus hijas e hijos y 2 hombres, además de las dinamizadoras de Punt 6. Edad y situación social heterogénea.
- \* **Duración de la actividad:** jornada de 2-3 horas.

#### ¿Qué actividades hemos llevado a cabo?

La actividad propuesta fue un recorrido para compartir la experiencia que tenemos como mujeres que vivimos en la ciudad y hacemos uso de ella (Actividad 3.1: **RECORRIDO REIVINDICATIVO**). Iniciamos con una pequeña charla para introducir la importancia de hacer visible la experiencia que tenemos las mujeres en la ciudad (actividad a cargo del Col·lectiu Punt 6). El recorrido se realizó por los espacios públicos del barrio donde se encuentra el local de la asociación, por la librería feminista Pròleg, por espacios percibidos como inseguros, por otros que no responden a nuestras necesidades cotidianas y por lugares con interés particular, como un edificio que debía destinarse para equipamiento. Durante el recorrido paramos en estos espacios, explicamos el motivo de la elección y abrimos un debate entre las participantes y las personas que quisieron sumarse al recorrido. El resultado del debate quedó recogido en frases reivindicativas escritas en papeles y enganchadas como guirnaldas por el espacio público.

#### Resultado del empoderamiento

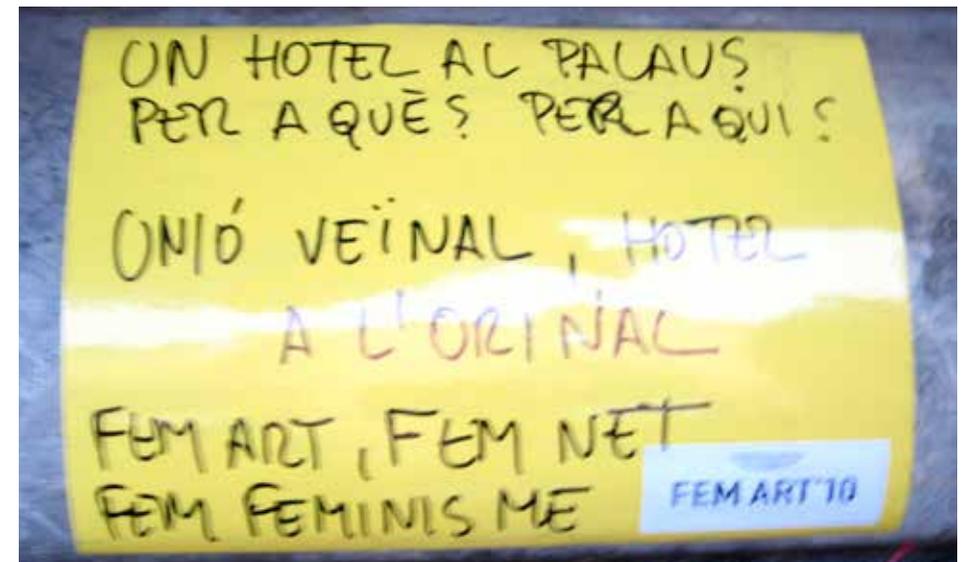
Las mujeres participantes ya eran conscientes del valor de su experiencia porque trabajan este tema de forma individual y como asociación desde hace muchos años. La actividad sirvió para poner en común el conocimiento, trasladarlo a la calle, compartirlo y hacerlo visible frente a otras personas del barrio.

#### Consejos útiles

- Es importante buscar complicidad con otros grupos de mujeres para sumar esfuerzos, conocimientos y ampliar la convocatoria.
- Si la promoción y la convocatoria está hecha por las mujeres participantes en la actividad, la apropiación es real. Esto no sucede cuando son actividades lideradas por la Municipalidad.
- El itinerario visibilizó tanto los espacios considerados propios como aquellos que absorbe la cotidianidad. Esto permitió visibilizar las buenas prácticas que las mujeres lideran, por ejemplo, la autogestión de un proyecto, su construcción y la gestión del local de la asociación Ca la Dona.



Preparación previa al recorrido con elementos cotidianos.



Reivindicación hecha por las participantes durante el recorrido.

## EXPERIENCIA 7: BARRIO CONGOST, GRANOLLERS

### TALLER PARTICIPATIVO “LAS MUJERES PODEMOS UNIRNOS”

#### Contexto de la experiencia

Esta actividad participativa se realizó con la Municipalidad de Granollers para aplicar el Punto 6 de la Ley de Barrios (Promover la equidad de género en el uso de los espacios públicos y los equipamientos).

La actividad fue solicitada por la regiduría del Plan para la Igualdad de Oportunidades del Municipio de Granollers, con el soporte de la Alcaldía y dirigida a la Comisión Intercultural de Mujeres del Congost. Se trata de un grupo de mujeres del barrio, de diversos orígenes, reconocidas como agentes claves para intervenir y llevar a cabo el trabajo de participación y de mejora del barrio desde la perspectiva de género.

- \* **Fecha y lugar:** sábado 16 de junio de 2007, de 16:30 a 19:30 horas, en el CEIP (Centro de Educación Infantil y Primaria) del barrio del Congost, Granollers.
- \* **Participantes:** 98 mujeres de orígenes muy diversos y mediana edad. También asistieron a la actividad 89 hijas e hijos de las mujeres participantes, además de las técnicas del municipio y el equipo de dinamizadoras de Punt 6.
- \* **Duración de la actividad:** 3 horas.

#### ¿Qué actividades hemos llevado a cabo?

Realizamos un taller de diagnóstico participativo del barrio con las vecinas (Actividad 2.5: RED COTIDIANA). Debido al número de participantes, trabajamos en 6 grupos paralelos. En cada uno, hicimos una introducción formativa (Actividad a cargo del Col·lectiu Punt 6) y desarrollamos un tema urbano. De esta manera, profundizamos en todas las variables urbanas y reconocimos aspectos favorables y desfavorables de la vida cotidiana para las mujeres del barrio, incluso llegamos a enunciar algunas propuestas. Otro grupo realizó una caminata por el barrio (Actividad 2.2: RECORRIDO DE RECONOCIMIENTO). Esta caminata completó la información de los talleres de variables. Al final y a través de una portavoz, cada grupo expuso al resto sus conclusiones. Recogimos la información y elaboramos una memoria (Actividad 4.2: MEMORIA DEL TRABAJO REALIZADO) del diagnóstico y de los criterios de género para aplicar en la mejora del barrio. Entregamos esta memoria a la Municipalidad y los criterios expuestos se utilizaron más tarde en la reforma de una plaza y en otras actuaciones.

#### Resultado del empoderamiento

La reunión de todas estas mujeres sirvió para impulsar otras acciones como reforzar el asociacionismo y la participación de las mujeres del barrio, ya que no estaban asociadas.

El trabajo conjunto de todas las mujeres, técnicas y vecinas, la gran participación en la actividad y la continuidad del trabajo en equipo permitió incidir activamente en la mejora del barrio. La declaración conjunta de las experiencias cotidianas de las mujeres de culturas diversas permitió visibilizar que, aunque sus roles de género sean diferentes, es posible encontrar puntos comunes cuando comparten un mismo espacio y unos mismos objetivos en la comunidad.

#### Consejos útiles

- Tener en cuenta la hora, día y lugar de convocatoria, para facilitar la participación de las mujeres. En este caso, un fin de semana y en la escuela, un lugar común y familiar para la mayoría de las participantes.
- Facilitar la atención para hijas e hijos es fundamental para asegurar que todas puedan participar. En este caso, se instaló un servicio de ludoteca en la misma escuela (sin este servicio la mayoría de las madres no podían asistir) y se ofreció una merienda al finalizar la actividad.
- Trabajar en talleres paralelos separando temas es muy útil para profundizar en cada uno de ellos pero siempre debemos leer los resultados de manera conjunta. Para esto, fue muy importante, analizar de forma transversal los resultados en la memoria.



Las mujeres participantes reconociendo su entorno cotidiano en un mapa del barrio.



Puesta en común de los resultados obtenidos con los talleres realizados.

## FICHA 1 PREPARACIÓN DE ACTIVIDADES

Título de la reunión	
Fecha	
¿Quiénes están en la reunión?	

## FICHAS COMPLEMENTARIAS

Ficha 1: PREPARACIÓN DE ACTIVIDADES

Ficha 2: PARTICIPANTES

Ficha 3: BIBLIOGRÁFICA

Ficha 4: IDEAS CLAVE

Ficha 5: CADENA DE ITINERARIOS COTIDIANOS

Ficha 6: EVALUACIÓN

Ficha 7: OBSERVACIÓN DE PARTICIPANTES

### Tareas

Escoger fecha de la actividad	
Escoger espacio/lugar	
Definir actividad a realizar	
Elaborar lista de mujeres participantes	
Elaborar lista de mujeres a convocar	
Acordar quién de nosotras dinamiza la actividad	
Acordar quién recogerá la información elaborada durante la actividad	
Elaborar lista de materiales y acordar encargada de prepararlos	
Asegurar que todas podemos llegar al punto de encuentro	
Preparar la ficha de personas participantes	
Prever la organización del lugar al final de la actividad	
Repartir las tareas de quiénes llevarán comida y bebida	
¿Alguna cosa más?	

## FICHA 2 PARTICIPANTES

Actividad	
Fecha	
¿Quién la organiza?	

Nombre de la participante	
Edad	
Número de personas dependientes a su cargo (incluidas hijas e hijos)	
¿Con cuántas personas vives en casa?	
Ocupación	

## FICHA 3 BIBLIOGRÁFICA

Fecha	
Autora de la ficha	

Título del texto	
Autoría del texto	

Ideas principales del texto:
¿Qué me ha llamado más la atención de lo que he leído?
¿Qué conceptos o palabras me ha costado entender?
¿Con qué me identifico de lo que he leído?
¿Qué relación tiene lo que he leído con mi vida cotidiana?
¿Qué preguntas me sugiere la lectura del texto?
¿Sobre qué tema me gustaría profundizar más?

Fecha	
Autora de la ficha	

1. ¿A qué hora? Aproximadamente el horario habitual.	2. ¿Cuáles? Listado de tareas que realiza.	3. ¿Con quién? Hija, hijo, sola, con amigas, etc.	4. ¿En qué? Medio de movilidad: a pie, en coche, en transporte público, etc.	5. ¿Dónde? Calle, espacio público, equipamiento o lugar donde realizamos la tarea.

**FICHA 4 IDEAS CLAVE**

Fecha	
Autora de la ficha	

Título del video	
Autoría del video	

Ideas principales del video:
¿Qué me ha llamado más la atención de lo que he visto?
¿Qué temas del video me ha costado entender?
¿Qué relación tiene lo que hemos visto con mi vida cotidiana?
¿Qué preguntas me planteo después de ver el video?
¿Sobre qué tema me gustaría profundizar más?

**FICHA 6** EVALUACIÓN

Actividad evaluada	
Fecha	
Autora de la ficha	

¿Qué me ha aportado personalmente participar en este proceso?
¿Qué nos ha aportado como grupo?
¿Qué es lo que más me ha gustado de todo el proceso?
¿Qué podríamos haber hecho diferente?
¿En qué me gustaría profundizar más?
¿Cómo podemos continuar trabajando?

**FICHA 7** OBSERVACIÓN DE PARTICIPANTES

Título de la actividad	
Fecha	
Autora de la ficha	

Grupo de edad	Mujeres	Hombres
Menores de 12 años		
12 – 16 años		
17 – 24 años		
25 – 35 años		
36 – 50 años		
51 – 64 años		
65 – 74 años		
75 años o más		

Origen	Mujeres	Hombres

# DUG

## Diagnóstico Urbano con perspectiva de Género

El Diagnóstico Urbano con perspectiva de Género (DUG) es un cuestionario vivo y en constante evolución que hemos elaborado desde Col·lectiu Punt 6. Nos sirve para describir y analizar el entorno cotidiano. Nos ayuda a mostrar de una forma ordenada todo aquello que ya sabemos por la experiencia acumulada de vivir en un lugar.

Nuestros entornos cotidianos se definen con muchos elementos físicos y sociales que se cruzan entre sí. Para facilitar su descripción y comprensión, las preguntas del cuestionario DUG están divididas en seis ámbitos: la participación, los espacios de relación, los equipamientos y servicios, la movilidad, la seguridad y la vivienda.

Cuatro ámbitos –los espacios de relación, los equipamientos y servicios, la movilidad y la vivienda– definen el apoyo físico donde desarrollamos nuestras actividades cotidianas. En cambio, la participación y la seguridad son conceptos transversales que alcanzan todo este apoyo físico.

## 1. PARTICIPACIÓN

Entendemos que cualquier transformación en nuestra calle, barrio, pueblo o ciudad se tiene que efectuar con la participación de las personas que allí vivimos porque, además, seremos las usuarias del espacio resultante. La participación implica corresponsabilidad en el futuro del entorno que habitamos y aumenta nuestro sentimiento de pertenencia al lugar.

La experiencia de las mujeres en la ciudad ha sido infravalorada como conocimiento dentro de la planificación y el proyecto urbano. El rol del género femenino ha asignado, históricamente y todavía hoy en día, a una mayoría de las mujeres la realización casi exclusiva de las tareas derivadas del cuidado y la atención de los hogares y las personas. Las tareas derivadas de este trabajo reproductivo han provocado que las mujeres sean las máximas usuarias y conocedoras de los espacios cotidianos. Por eso, su participación es imprescindible.

### 1.1 REPRESENTATIVIDAD

#### 1.1.1 General

**Poner sobre el papel todo el conocimiento que acumula una comunidad sobre su propio territorio a través de técnicas cualitativas y cuantitativas para recoger datos que completen la información secundaria.**

	SÍ	NO
• ¿Se realizan entrevistas a diferentes personas del barrio para conocer sus necesidades?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ¿Se realizan observaciones para conocer cómo se usan los diferentes espacios del barrio?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ¿Se realizan talleres de participación donde estén representados todos los grupos sociales según edad, sexo y etnia?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ¿Se realizan encuestas que permitan obtener información no disponible en los datos estadísticos para tener un conocimiento real de la población?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Facilitar la posibilidad de participación en diferentes días y horarios, además de proporcionar servicios a las personas que tengan familiares a su cargo.**

• ¿Se realizan consultas previas para saber la disponibilidad de las personas con diferentes perfiles y asegurar que pueden participar?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ¿Se han realizado las actividades en diferentes días y horarios para incentivar la participación?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ¿Se ofrece un servicio de guardería o ludoteca para niñas y niños de diferentes edades?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ¿Se garantiza el acceso a la actividad por parte de todas las personas mediante el transporte público o el acompañamiento de personas con movilidad reducida?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ¿Se ofrecen otros servicios de apoyo a la participación?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ¿Se informó a través de diferentes medios y canales y con suficiente antelación de todos los servicios ofrecidos para facilitar la participación?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 1.1.2 Género

Valorar la experiencia de mujeres y hombres sobre aspectos de la vida cotidiana y dar, así, visibilidad a las tareas reproductivas y su relación con aspectos urbanos de espacios públicos, equipamientos, vivienda y movilidad.

- |  | SÍ                       | NO                       |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Se realizan talleres segregados por sexo para dar voz a la experiencia de las mujeres sobre el uso cotidiano de los entornos? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Se tienen en cuenta las actividades relacionadas con la esfera reproductiva cuando se plantean propuestas?                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Se trabaja de forma sectorial y conjunta con las diferentes experiencias de mujeres y hombres para llegar a un consenso?      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 1.1.3 Edad

Incluir niñas, niños y jóvenes en los procesos de opinión y de decisión sobre sus entornos cotidianos.

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Se realizan talleres y/o consultas con cada uno de estos grupos? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|---|--------------------------|--------------------------|

Incluir a personas mayores en los procesos de opinión y de decisión sobre sus entornos cotidianos.

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Se realizan talleres y/o consultas con este grupo? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|---|--------------------------|--------------------------|

### 1.1.4 Diversidad de orígenes

Incluir a personas de diferentes orígenes en los procesos de opinión y de decisión sobre sus entornos cotidianos.

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Se realizan talleres y/o consultas con este grupo? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|---|--------------------------|--------------------------|

## 1.2 DIFERENTES ETAPAS DEL PLANEAMIENTO

### 1.2.1 General

Tiene que ser un proceso interdisciplinar y transversal entre los diferentes actores (Municipalidad, equipos técnicos y vecindario) en todo momento, desde el diagnóstico hasta la evaluación.

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Han estado implicados diferentes agentes (Municipalidad, equipos técnicos y comunidad) al mismo tiempo?   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Se han utilizado metodologías participativas?   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existen otros planes o programas de carácter social que se trabajen en paralelo (plan de igualdad, plan comunitario, programa de dinamización de jóvenes, etc.)?                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Han sido vinculantes las decisiones tomadas en el proceso de participación? ¿Se han tenido en cuenta las conclusiones y recomendaciones derivadas del proceso de participación? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- |   | SÍ                       | NO                       |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Se da la misma prioridad a las personas mayores, adultas, jóvenes y niñas/os, sean mujeres u hombres e independientemente de su etnia o clase? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 1.2.2 Diagnóstico

Las necesidades en materia de espacio público, equipamientos, vivienda o movilidad se incluyen en el diagnóstico y tienen que ser el resultado del trabajo del personal técnico en coordinación con la población.

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Se puede considerar que las personas participantes tienen suficiente información y herramientas para llevarlo a cabo? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--|--------------------------|--------------------------|

### 1.2.3 Propuesta

A las propuestas sobre espacio público, equipamientos, vivienda o movilidad se tiene que llegar a través del trabajo del personal técnico con la población.

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Ha habido participación durante todo el diseño del espacio urbano y/o equipamientos, desde la determinación del programa hasta la ejecución del proyecto? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--|--------------------------|--------------------------|

### 1.2.4 Evaluación-seguimiento

Evaluar el proceso y los resultados con el conjunto de la población y especialmente con quien utiliza los espacios o los equipamientos.

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Se ha realizado una evaluación del proceso de participación?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Se han realizado observaciones de los espacios y/o equipamientos mediante técnicas cualitativas para saber cómo se están utilizando?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Se ha tenido en cuenta en las encuestas y consultas a todas las personas involucradas en el entorno cotidiano de estos espacios o equipamientos? ¿Se ha tenido en cuenta tanto a aquellas que lo utilizan como a las que no?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Una vez realizada la evaluación, se ha elaborado un informe público que permita comprender claramente las relaciones de las personas con su entorno?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Se realiza un seguimiento de las actuaciones con periodicidad para observar los cambios que pueden surgir y poder replantearse, así, las intervenciones?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Se intercambian y debaten todos estos resultados (evaluación y seguimiento) con el personal técnico de las diferentes áreas involucradas, tanto de la Municipalidad como de los equipos externos, a fin de establecer los puntos a mejorar o a potenciar para próximas actuaciones? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 2. ESPACIO PÚBLICO: ESPACIO DE RELACIÓN Y SOCIALIZACIÓN

Los espacios de relación pensados para la equidad de género favorecen la autonomía y la socialización, ya que han sido pensados priorizando las necesidades de los diferentes tipos de personas. Estos espacios deben ser inclusivos, es decir, deben ser diseñados para todas las edades y realidades de las personas que los utilizarán, incorporando diversidad de usos. Cuanto más específicos sean los usos, más compartido será el espacio.

Es importante visibilizar en el espacio público las aportaciones de las mujeres a la sociedad: uno de los mecanismos más inmediatos es nombrarlos en femenino, es decir, dar a parques, plazas y calles nombres de mujeres y explicar cuál ha sido su contribución a la comunidad. Además, es necesario trabajar las señalizaciones urbanas para visibilizar la igualdad de mujeres y hombres en el derecho a la ciudad y a los espacios públicos.

### 2.1 ESPACIOS DE RELACIÓN

#### 2.1.1 General

##### Favorecer la autonomía y la socialización de las personas

- ¿Son los materiales utilizados en los diferentes espacios los adecuados para cada uso?
- ¿Hay suficientes espacios donde niñas y niños de diferentes edades puedan jugar con seguridad?
- ¿Hay suficientes espacios donde niñas y niños de diferentes edades puedan moverse con seguridad? Por ejemplo, caminos escolares o esquinas con paso peatonal con visibilidad mejorada.
- Permitir el uso y la apropiación por parte de diferentes grupos teniendo en cuenta las tareas relacionadas con el cuidado del hogar y las personas.
- ¿Hay espacios de relación intergeneracional e intercultural?
- ¿Se encuentran los espacios de relación y juego próximos a las actividades cotidianas de niñas y niños (escuelas, deportes, etc.)?

SÍ NO

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

##### Crear una red de proximidad con otros espacios, equipamientos y servicios.

- ¿Están distribuidos los parques y las plazas con espacios de juego homogéneamente de manera que se encuentren a una distancia no mayor de 500 m o 10 min a pie de las viviendas del barrio?
- En el caso que no exista una proximidad a pie, para ir a los grandes parques y plazas, ¿existe transporte público que facilite los recorridos cotidianos?
- ¿Existen espacios para reunirse, jugar, hablar, etc., cerca de las viviendas?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

#### 2.1.2 Calle

Las aceras deben permitir la realización de diferentes actividades, no se deben considerar solo como espacios de circulación de flujos.

- ¿Existen aceras amplias?
- ¿Dan prioridad las calles de la red de espacios públicos, equipamientos y servicios a las personas que se mueven a pie?
- ¿Es posible sentarse, reunirse, conversar o jugar en las calles del barrio?

SÍ NO

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

#### 2.1.3 Plaza-parque

Deben tener un diseño flexible con el objeto de favorecer diferentes usos y actividades en un mismo espacio.

- ¿Contemplan los espacios de juego infantil las diferentes edades?
- ¿Se han equipado los espacios para las personas cuidadoras, por ejemplo, con bancos y sombra?
- ¿Existen espacios de encuentro y actividad para jóvenes?
- ¿Existen espacios de estancia tranquila que permitan charlar, leer o descansar?
- ¿Hay disponible espacio de ocio para mujeres y hombres de diferentes edades (incluyendo rutinas físicas para gente mayor)?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

#### 2.1.4 Espacio indeterminado

Prestar atención a la existencia de otros espacios de relación que no sean los convencionales, tales como la plaza, el parque o la calle.

- ¿Se utilizan otros espacios del barrio, ya sean esquinas, espacios intermedios, espacios abandonados, accesos a comercios y/o equipamientos como espacios de relación?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

#### 2.1.5 Espacio intermedio

Generar espacios intermedios de relación entre los edificios y el espacio público por su valor de proximidad.

- ¿Se cuidan y mantienen estos espacios?
- ¿Se propician, a través del diseño, los usos para diferentes actividades de forma segura?
- ¿Son espacios con buena visibilidad y alumbrado adecuado?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

## 2.2 MOBILIARIO URBANO Y SERVICIOS

### 2.2.1 Facilidades

El diseño y la colocación de los elementos en el espacio deben facilitar y potenciar los usos y actividades de forma igualitaria.

- |  | SÍ                       | NO                       |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Son los materiales utilizados en los diferentes elementos del mobiliario urbano agradables y adecuados para el uso y mantenimiento? ¿Están colocados correctamente?   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existen aseos públicos para todas y todos? ¿Se encuentran próximos a los espacios de relación?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Hay suficientes bancos en los espacios de encuentro y descanso que favorezcan la inclusión de las personas? ¿Se ubican tanto en el sol como en la sombra?   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Contenedores: ¿Tiene en cuenta el sistema de recogida de residuos a todas las personas usuarias (ubicación, ergonomía, altura, distancias entre contenedores, etc.)?   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Es adecuada la iluminación según los usos de todas las personas?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Está diferenciada la iluminación de la calle y la de la acera? ¿Se efectúa un mantenimiento para evitar la obstrucción por árboles u otros elementos? ¿Se trata de una iluminación sin zonas de sombra o de excesiva luz?   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existen árboles o vegetación que propicien zonas de sol en el invierno y de sombra en el verano?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existen árboles o vegetación apropiada en los espacios de relación para que las personas disfruten de la naturaleza?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Sirven los arbustos de separación funcional sin obstaculizar la visibilidad?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Espacios de espera del transporte público o en equipamientos (escolares, sanitarios, administrativos, etc.): ¿Existen bancos, una marquesina transparente para refugiarse de las inclemencias del tiempo, información sobre los horarios y un mapa con los servicios y equipamientos de la zona? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Información en las calles: ¿Hay mapas orientativos en las calles? En caso de calles con escaleras, ¿podemos saber el camino alternativo sin barreras? ¿Nos indican los servicios próximos y están pensados para el día a día y no solo para turistas?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 2.2.2 Salud y percepción de seguridad

El diseño y la colocación de elementos en el espacio deben facilitar y potenciar los usos y las actividades de manera igualitaria.

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Existen elementos que puedan perjudicar la salud de las personas, como antenas telefónicas, etc.? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existen elementos que puedan transmitir inseguridad, como transformadores eléctricos, etc.?       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 2.3 REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA

### 2.3.1 Memoria

Reconocimiento de la memoria de una comunidad y especialmente de las tareas realizadas por las mujeres, invisibilizadas hasta ahora.

- |   | SÍ                       | NO                       |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Está representada la diversidad social (incluidas las mujeres) en el nomenclador de las calles y plazas del barrio o ciudad?   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existen representaciones o recordatorios de la historia del barrio que hagan referencia a toda la comunidad y que reconozcan también el trabajo realizado por las mujeres? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existen obras de arte en el espacio público que transmitan valores de igualdad en la sociedad?   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 2.4 SEÑALIZACIÓN

### 2.4.1 Señalización

Las señales de los espacios públicos, equipamientos y servicios deben representar en igualdad de condiciones a mujeres y hombres

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Muestran por igual a mujeres y hombres los pictogramas que representan la figura humana (por ejemplo, las señales de tráfico, las señales de obra provisional, los semáforos)?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Se utiliza lenguaje no sexista en las indicaciones de la calle, es decir, se utilizan genéricos (por ejemplo, "ciudadanía" en lugar de "ciudadano")?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Cuando se representan dos figuras mujer-hombre en la misma señal, ¿están en igualdad de condiciones? Por ejemplo, en las señales de zona escolar en general encontramos un niño mayor y una niña pequeña, por lo tanto, se da más importancia a una figura que a otra. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 3. EQUIPAMIENTOS Y OTROS SERVICIOS

La oferta de equipamientos es variada cuando se reconocen, asumen y valoran las tareas de las mujeres derivadas de las divisiones de los roles de género. El espacio de los equipamientos debe relacionarse con el espacio público. La distribución de equipamientos en el territorio tiene que estar vinculada a la red de movilidad.

#### 3.1 GENERAL

##### 3.1.1 Red

**Red de equipamientos y servicios que entretengan el espacio público, distribuidos en el territorio en relación a los usos y las redes de movilidad para fomentar las redes sociales teniendo en cuenta la complejidad de la vida cotidiana**

SÍ NO

- ¿Están situados los equipamientos y otros servicios en redes de movilidad peatonal y de transporte público?
- ¿Existe una red de relaciones que favorezca la proximidad entre viviendas, equipamientos y servicios?

#### 3.2 EQUIPAMIENTOS

##### 3.2.1 Oferta de programas y horarios

**La oferta de equipamientos se ve necesariamente ampliada cuando la sociedad donde se inscribe reconoce, asume y valora los trabajos cotidianos y las tareas derivadas de las divisiones de los roles de género.**

- ¿Son todos los equipamientos públicos o servicios accesibles en igualdad de oportunidades para todas y todos, sin ningún tipo de exclusión (sexo, edad, clase, etnia, cultura o religión)?
- ¿Garantizan los programas o actividades propuestas en los equipamientos de ocio (cultura, deporte, etc.) un uso igualitario por parte de mujeres y hombres?
- ¿Existen equipamientos y servicios para satisfacer las necesidades de las diferentes personas y las diversas actividades de la vida cotidiana, tanto las ligadas a la reproducción como a la producción?
- ¿Se ajustan los horarios de los equipamientos a las necesidades de todas y todos para el desarrollo de la vida cotidiana?
- ¿Hay propuestas de equipamientos y servicios para favorecer las tareas de la reproducción y la atención de las personas (suficientes guarderías públicas, ludotecas, etc.)?
- ¿Existen iniciativas para proporcionar a los equipamientos usos diversos durante el día y que no se utilicen exclusivamente en un horario (por ejemplo, apertura de los patios de las escuelas fuera de horario escolar)?
- ¿Existen equipamientos que acojan diferentes servicios compatibilizando diferentes usos al mismo tiempo?

#### 3.2.2 Relación del edificio con el entorno

**Los edificios destinados a equipamientos han de tener una vocación por la ciudad y relacionarse físicamente con el entorno de manera que sean capaces de generar actividad y vida en la calle.**

SI NO

- ¿Ofrecen los equipamientos baños públicos accesibles y abiertos a pie de calle para todas las personas?
- ¿Existe una relación abierta y transparente desde el equipamiento hacia el exterior para favorecer la sensación de seguridad?
- ¿Se tienen en cuenta en la relación entre equipamiento y espacio público aspectos como la iluminación, la accesibilidad, la visibilidad y el uso de materiales apropiados para cada elemento?
- ¿Existe un espacio de espera amplio, seguro y libre de coches en las puertas de las escuelas, adecuado para todas las personas (ancho de espacio de espera, suficientes bancos y juegos, etc.)?

#### 3.3 COMERCIOS

##### 3.3.1 Oferta variada y proximidad

**El comercio próximo y variado es uno de los soportes de la vida cotidiana y social de un barrio; es necesario potenciarlo y estimularlo para evitar el desplazamiento obligatorio fuera del barrio para el abastecimiento de productos básicos**

- ¿Se aplican promociones y ayudas de diferentes características para el comercio de proximidad en el barrio?
- ¿Existen suficientes mercados o redes de comercios en el barrio o pueblo para cubrir las diferentes necesidades?
- ¿Existen accesos vehiculares y para peatones accesibles para todas las personas?
- ¿Se promueven los mercados o ferias municipales diarios o semanales con personas productoras de la zona?
- ¿Se promueve la compra en los mercados por iniciativas diversas (ampliación o cambio de horarios para que se ajusten a todas las personas, campañas promocionales, eventos especiales, etc.)?

## 4. MOVILIDAD Y RELACIONES

Se debe procurar la máxima variedad de modos de movilidad y privilegiar los recorridos peatonales. Los transportes públicos tienen que dar respuesta a la variedad de horarios del trabajo reproductivo, que genera recorridos complejos y variados.

Se debe pensar la movilidad atendiendo la diversidad y la seguridad en todos los aspectos, de manera que facilite el desarrollo de las diferentes actividades de la vida cotidiana y haga posible el acceso a la ciudad en igualdad de oportunidades.

### 4.1 GENERAL

**Ofrecer la mayor diversidad posible de opciones de movilidad privilegiando los recorridos de quien se desplaza a pie y priorizando necesidades y percepciones de las personas usuarias**

SÍ NO

- ¿Se puede escoger en todos los barrios entre más de una opción de movilidad cotidiana?
- ¿Se ha realizado un estudio de movilidad con perspectiva de género, participación ciudadana y considerando las percepciones de las personas que más utilizan cada modalidad de desplazamiento (a pie, transporte público, vehículo privado, bicicleta u otros)?

### 4.2 RECORRIDOS PEATONALES

#### 4.2.1 Aceras

**Las aceras son la base física del desplazamiento de las personas que van a pie. Para potenciarlas es necesario que en su diseño se tenga en cuenta los materiales utilizados, la visibilidad, el ancho, etc.**

- ¿Tienen las aceras la medida adecuada para el paso de todas las personas (con cochecito infantil o carro de la compra, en silla de ruedas y con acompañante, personas con dificultad de movilidad, menores acompañados, etc.)?
- ¿Se ha priorizado a las personas que van a pie en las intersecciones de calles y en los puntos de intercambio entre diferentes medios de transporte? En los recorridos a equipamientos y servicios, ¿se han construido esquinas amplias y cruces visibles con pasos peatonales bien diferenciados?
- ¿Tienen en cuenta los semáforos el tiempo de movilidad de todas y todos? ¿Existe alguna esquina con cruce universal para las personas, es decir, con todos los vehículos parados al mismo tiempo que facilite el paso libre para peatones?

#### 4.2.2 Accesibilidad y seguridad

**Las personas realizan a pie determinados recorridos en la medida en que estos sean accesibles y seguros.**

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
|   | SI                       | NO                       |
| • ¿Hay personas que modifican sus recorridos por cuestiones de accesibilidad y/o seguridad (elegir una calle y no otra, evitar pasar por ciertos espacios, etc.)? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Están situados el mobiliario y los elementos urbanos (alcorques, iluminación, papeleras, etc.) de manera que dificultan el paso de peatones?                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Tienen las rampas y escaleras barandillas, cambios de color y textura de los pavimentos u otros elementos que ayuden a visibilizar desniveles?                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Son los caminos seguros para que las personas mayores puedan moverse de manera autónoma y segura en el entorno en el que viven?                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

#### 4.2.3 Condiciones medioambientales

**El grado de satisfacción que experimentamos en un espacio puede provocar un mayor o menor uso del mismo. Las condiciones medioambientales son factores que, sobre todo en las ciudades más grandes, influyen en esta percepción.**

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Se tienen en consideración situaciones medioambientales como el ruido o la contaminación del aire en el diseño de los recorridos peatonales? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|---|--------------------------|--------------------------|

### 4.3 TRANSPORTE PÚBLICO

#### 4.3.1 Distribución en el territorio

**Para que un transporte público sea efectivo y se utilice debe cubrir las necesidades cotidianas y aportar ventajas respecto al uso del vehículo privado. Para ello la distribución en el territorio, los recorridos, los horarios y las frecuencias de los transportes públicos se deben estudiar y programar en relación a las personas usuarias.**

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Se ha programado el transporte público teniendo en cuenta las diferentes necesidades de horarios, rutas y frecuencias?       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existen buenas conexiones y tarifas integradas entre líneas urbanas, interurbanas e interprovinciales?                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Se aplican tarifas especiales para menores, gente mayor, estudiantes y personas desempleadas o con condiciones particulares? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

#### 4.3.2 Accesibilidad, visibilidad y situación de las paradas

Las paradas de transporte público tienen que proteger a las personas de manera segura y agradable. La ubicación de muchas de ellas en entornos alejados, de difícil acceso o con falta de mantenimiento provoca que no sean utilizadas en determinados horarios o que se usen con una alta percepción de inseguridad.

- ¿Son visibles las paradas o estaciones, protegen contra las inclemencias del tiempo, tienen bancos para sentarse, así como información e iluminación? ¿Están bien mantenidas? ¿Las paradas aisladas cuentan con sistema de alarma en caso de problemas o incidencias? 

SÍ	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Los espacios públicos de los recorridos peatonales que llevan hacia las estaciones ¿son seguros, accesibles y están bien iluminados y cuidados? 

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------
- ¿Se encuentran los accesos a los vehículos o vagones de los transportes públicos al mismo nivel que la acera o el andén? 

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------
- En el caso de aceras estrechas, ¿se ha tenido en cuenta la colocación de plataformas o extensiones especiales para acceder a los autobuses? 

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------
- ¿Dispone el transporte público de espacio para sillas de ruedas, cochecitos infantiles, carros de la compra, maletas u otros elementos? 

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

#### 4.3.3 Información adecuada

En ocasiones no se utiliza el transporte público por falta de información. Los mapas tienen que ser claros y legibles. Mantener actualizados los horarios y las paradas e informar sobre las combinaciones posibles es importante para promover su uso.

- ¿Existe información clara, visible y de fácil comprensión para todas las personas sobre horarios y frecuencias de paso? 

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------
- ¿Existe información clara y comprensible para todas las personas sobre equipamientos y servicios de la zona? 

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

### 4.4 TRANSPORTE PRIVADO

#### 4.4.1 Sistemas disuasorios

Disminuir el uso del transporte privado, especialmente donde existen alternativas de movilidad. Incentivar recorridos a pie y en transportes alternativos al vehículo privado.

- ¿Tienen las estaciones intermodales o de transbordo aparcamiento para vehículos privados? 

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------
- ¿Existen aparcamientos públicos en las entradas a los núcleos urbanos? 

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------
- ¿Se promueve la utilización de medios alternativos de movilidad, menos contaminantes y más sostenibles, como la bicicleta, mediante la construcción de carriles especiales, aparcamientos, etc.? 

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

#### 4.4.2 Prioridad peatonal

Los tiempos y las dificultades para la circulación vehicular no son los mismos que los de las personas que se trasladan a pie. La invasión constante de las aceras y espacios públicos por parte de los coches hace que estos pierdan calidad y seguridad y que por ello sean menos usados.

- |   | SI                       | NO                       |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Se aplican limitaciones de velocidad y/o sistemas de control de la velocidad de los vehículos de motor en las calles?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Se aplican limitaciones y/o sistemas de control para evitar la invasión de las zonas peatonales por parte de coches y motos?   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existen medidas para organizar el acceso a los centros educativos que eviten la concentración de coches en las entradas que genera situaciones de riesgo para los peatones?                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Tienen en cuenta los tiempos de los semáforos los diferentes ritmos y movilidad de las personas y están los pasos peatonales en concordancia con los recorridos de las personas que van a pie? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 5. SEGURIDAD

La percepción de seguridad está vinculada a la capacidad de las mujeres para apropiarnos del espacio adquiriendo autonomía. Entre los factores espaciales que colaboran en la percepción de seguridad se encuentran la visibilidad, claridad y alternativa de recorridos, la variedad de usos y actividades y la presencia de gente diversa. Para favorecer el sentimiento de pertinencia y seguridad en los espacios públicos se debe tener especial cuidado con la iluminación de las áreas peatonales.

### 5.1 VISIBILIDAD ESPACIAL

#### 5.1.1 Elementos y vegetación

El diseño y la ubicación de los elementos arquitectónicos, el mobiliario urbano y la vegetación pueden obstaculizar una visión abierta de los espacios. Esto puede aumentar la percepción de inseguridad por falta de control y dominio sobre los espacios. La carencia de una correcta iluminación aumenta aun más esta situación.

- |   | SÍ                       | NO                       |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Existe una relación directa, visual y de acceso entre las viviendas y los espacios públicos?                                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Evita el diseño de los espacios los rincones y los espacios oscuros o residuales que no permiten la visibilidad total del espacio? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Se evitan los elementos de mobiliario urbano que impiden un control visual del espacio (permitiendo ver y ser vista)?              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Se evitan los muros o arbustos altos (superiores a 1,30 m) y espesos que no permitan la visibilidad?                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existen recorridos alternativos, visibles y claros, para desplazarse en los trayectos a pie?                                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Están suficientemente iluminados los recorridos peatonales durante la noche?   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 5.2 VISIBILIDAD SOCIAL

#### 5.2.1 Actividad en la calle

Una de las características que contribuyen a la percepción de seguridad en el espacio público es la presencia de actividades y gente diversa, sin horarios exclusivos de uso.

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Se da a las plantas bajas diferentes usos que favorezcan las actividades continuas, de manera que el control y la seguridad del espacio venga dado por la presencia de personas atraídas por las actividades durante todas las horas del día y de la noche? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existe una relación visual directa y transparente, con puertas y ventanas, entre los equipamientos y el espacio público?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existe una relación visual directa, con puertas y ventanas, entre la vivienda y el espacio público?   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Se promueven proyectos de trabajos o actividades compartidas entre el vecindario para generar relaciones e intercambios culturales o de cooperación y ayuda para concienciar del valor de las relaciones sociales? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Favorece la densidad edificatoria la actividad en la calle y, por lo tanto, la idea de seguridad por la presencia de gente diversa?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 5.3 INFORMACIÓN

#### 5.3.1 Señalización

La buena y correcta información gracias a la señalización del espacio público es fundamental para poder circular por los espacios con decisión y autonomía. Son necesarios carteles con mapas del barrio claros y legibles, información sobre dónde acudir en caso de emergencia, teléfonos, otros equipamientos, etc.

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Se ofrece información clara sobre ubicación y dirección que permita en todo momento orientarse en el espacio?                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existen puntos de ayuda o cabinas telefónicas colocadas adecuadamente en los recorridos cotidianos y relacionados con el transporte público? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 5.4 ESPACIOS "PROHIBIDOS"

#### 5.4.1 Uso y apropiación

El paso o la permanencia en un espacio dependerán de lo agradable o desagradable que este nos resulte. En este sentido, podemos considerar que un espacio prohíbe nuestro uso y disfrute por la percepción negativa o de inseguridad que nos provoca.

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Existen pasos subterráneos urbanos obligatorios para poder cruzar carreteras, vías de tren u otros? ¿Hay pasillos largos en los transportes públicos? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existen espacios abandonados, sin mantenimiento y sucios, o solares sin construir en los recorridos cotidianos de las personas?                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existen zonas del barrio que a una hora determinada pierden toda su actividad?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existen espacios socialmente conflictivos (con grupos dominantes, delincuencia, etc.) que no se puedan disfrutar libremente?                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 6. VIVIENDA

El espacio representa los valores sociales que lo crean, por eso las viviendas tienen que reconocer los trabajos de atención del hogar y de las personas y ofrecer el espacio que corresponde. Los trabajos del hogar tienen que ser compartidos, no se tienen que esconder ni dejar bajo la responsabilidad de una sola persona.

Tenemos que aprovechar los edificios de viviendas para generar espacios de relación entre vecinos y vecinas, proponiendo usos compartidos de servicios y construyendo espacios de tránsito entre lo privado y lo público. Es importante que en las plantas bajas se ofrezcan actividades variadas en relación directa con el espacio público, hecho que favorece la seguridad y la percepción de la misma, a la vez que vitaliza el espacio.

### 6.1 DERECHO A LA VIVIENDA

#### 6.1.1 Vivir en el barrio

**Las personas vecinas del barrio han de tener el derecho a recibir ayudas para permanecer en él en caso de dificultades como el acoso inmobiliario (mobbing), la falta de recursos para emanciparse o los problemas familiares, como maltrato o abandono.**

- |  | SÍ                       | NO                       |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Existen políticas y acciones concretas sobre vivienda para el barrio o casco urbano que respondan a las necesidades de las personas que viven en él?    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existe una política especial de rehabilitación y adaptación de las viviendas antiguas para mejorar su habitabilidad?                                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Se ofrece el acceso a créditos o ayudas especiales para grupos con dificultades (jóvenes, mujeres, gente mayor, personas en riesgo de exclusión, etc.)? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existe un parque de viviendas de alquiler asequible para jóvenes, familias monomarentales/monoparentales, mujeres solas o gente mayor?                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Se proponen otras soluciones para resolver el acceso a la vivienda, como cooperativas de mujeres, masovería urbana, etc.?                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 6.2 LOCALIZACIÓN

#### 6.2.1 Relaciones cotidianas

**Para favorecer la gestión de las tareas cotidianas, la localización de las viviendas tiene que estar relacionada y próxima a los equipamientos y comercios básicos, así como a los medios de transporte público que conecten con el resto de servicios.**

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Está situada la vivienda en un entorno que permita desarrollar la vida cotidiana, tanto las tareas relacionadas con el cuidado del hogar y las personas como el ocio y el trabajo? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Se encuentran a menos de 10 min a pie comercios de primera necesidad como farmacia, mercería o productos alimentarios?   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- |  | SÍ                       | NO                       |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Se encuentran a menos de 10 min los equipamientos de uso cotidiano como los centros educativos, sanitarios, culturales o sociales?      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Se encuentran a menos de 10 minutos a pie o en transporte público las zonas de trabajo remunerado (talleres, oficinas, fábricas, etc.)? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

#### 6.2.2 Servicios

**Tenemos que aprovechar los edificios de viviendas para generar espacios de relación entre vecinas y vecinos, y proponer usos compartidos de servicios para conseguir ahorros económicos y energéticos.**

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Existen espacios comunitarios destinados a usos escogidos por iniciativa de vecinas y vecinos?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Si el edificio consta de cubierta plana, ¿está pensada esta para ser comunitaria y acoger actividades lúdicas o de servicios?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Se dan en el edificio otras actividades además de las residenciales?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existe un espacio disponible para el almacenamiento de cochecitos infantiles, carros de la compra, bicicletas u otros elementos grandes que se utilizan en la vida cotidiana? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

#### 6.2.3 Espacios intermedios

**Los espacios de transición entre espacios privados y públicos favorecen las relaciones entre personas, puesto que generan zonas de relación cotidiana, próximas y seguras.**

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Dispone el edificio de un acceso visible, claro y bien iluminado?   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Existen espacios dentro del edificio o en su entorno inmediato que sirvan a vecinas y vecinos para relacionarse?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Tienen los espacios de paso de los edificios como accesos, pasillos y rellanos una medida más grande del mínimo de forma que puedan usarlos niñas y niños como lugar de encuentro y juegos? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 6.3 ESPACIOS PRIVADOS

#### 6.3.1 Valores sociales de los espacios

**Una sociedad que reconozca la importancia de la atención del hogar y de las personas generará unos espacios adecuados para estas tareas, partiendo de la base que no tienen que estar escondidas sino que tienen que ser responsabilidades compartidas.**

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Disponen las viviendas de espacios específicos para las tareas domésticas (cocinar, lavar, tender ropa, almacenar ropa, comer, etc.)?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Están relacionados los espacios dedicados a tareas domésticas como cocinar, lavar o guardar con los otros espacios de la casa?   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Si no está resuelto en el interior de las viviendas, el edificio dispone de espacios comunitarios que resuelvan la gestión de la cotidianidad (lugar para tender la ropa, espacios de juego para niñas y niños, etc.)? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



## RECOMENDACIONES SOBRE LOS MATERIALES NECESARIOS

**Bolígrafos y rotuladores:** los utilizaremos para escribir o dibujar sobre papel o sobre los mapas. Elegir diferentes tipos y colores, según la actividad.

**Cámara fotográfica:** será útil para registrar la actividad y los resultados (fotografías de listas y mapas, pizarra con resultados, etc.).

**Cámara de video:** si tenemos posibilidad de conseguir una cámara de video y sabemos utilizarla, es una manera complementaria y muy dinámica de tener registradas las actividades.

**Carpeta para cada participante:** servirá para apoyar el mapa o los papeles donde tomaremos notas. Hay tabletas especiales pero con una carpeta es suficiente.

**Cinta adhesiva, chinchetas y tijeras:** es material de apoyo que podemos necesitar para colgar los mapas o las hojas en la pared.

**Cinta adhesiva para pegar al pavimento:** esta cinta debe ser resistente al paso de la gente y pegar bien sobre el suelo rugoso y sucio de la calle.

**Copia del anexo DUG para cada participante:** es el cuestionario que encontramos al final de la guía. Recordemos tener varias copias impresas para repartir el día de la actividad, si es posible uno para cada participante.

**Elementos de apoyo si queremos montar un espectáculo:** música, iluminación, escenario, sillas, tableros o elementos que nos sirvan para la actividad en concreto.

**Hojas de papel:** cualquier tipo de hoja que tengamos a mano, pueden ser folios o libretas.

**Ordenador con conexión a Internet:** es necesario para poder ver los recursos audiovisuales. Si no tenemos conexión, alguna de nosotras se encargará de bajarlos de Internet y grabarlos para reproducirlos en el ordenador.

**Ordenador para ver y archivar juntas las imágenes:** es necesario cuando realizamos la Caminata fotográfica para agrupar las imágenes, mirarlas y continuar la actividad. No olvidemos que necesitaremos los accesorios para descargar las imágenes de las cámaras al ordenador.

**Pegatinas y notas adhesivas:** las pegatinas las utilizaremos como puntos de color para señalar los mapas y las notas adhesivas para añadir información escrita. Disponer de estas en diferentes colores nos permitirá diferenciar la información y leer con claridad lo que marcamos o escribimos.

**Proyector y pantalla:** recomendamos ver los videos y las imágenes en la medida más grande posible.

**Mapa del barrio o municipio:** es el mapa básico que suele tener la Municipalidad, con calles, información básica y ubicación de equipamientos, espacios públicos y algunos comercios, en tamaño A3 bastará. Habrá cosas que no estén marcadas pero durante la actividad y entre todas las iremos ubicando.

**Mapa del recorrido:** este mapa debe ser pequeño (A4) para llevarlo cómodamente. Se puede imprimir un mapa digital a través de Internet o utilizar el mapa del barrio que hemos descrito. En él se marcarán las paradas y el recorrido que queremos proponer con línea a trazos visible. Debemos preparar copia para cada participante.

**Mapa gigante con referencias:** el tamaño de este mapa debe ser muy grande, aproximadamente 2 x 4 m, y debe contener el barrio o lugar elegido. Lo fijaremos al suelo con plástico y cinta adhesiva. Podremos caminar por encima y marcar sobre él diferentes aspectos y elementos. Si no podemos prepararlo nosotras, se puede conseguir a través de los servicios municipales de urbanismo; en ese caso, seguramente nos darán varias piezas para unir.

**Mapa grande del sector a trabajar:** para poner la información de muchas personas, necesitamos un mapa grande del barrio o sector a trabajar. Este mapa no es fácil de conseguir, seguramente tendremos que recurrir a los servicios técnicos de urbanismo para que nos impriman uno tamaño A1 o nos den el archivo digital en formato "pdf" para imprimir en una impresora de planos. El plano debe ser fácil de leer y contener el nombre de las calles y la ubicación de equipamientos y espacios públicos.

**Material diverso para dinamizar:** es importante el tamaño o la identificación fácil, porque debe ser visible en el espacio público, puede ser papel, pizarra, pancarta, objetos relacionados con la actividad, camisetas de un mismo color, confeti, etc.

**Material divulgativo que informe y anime a participar en la fiesta:** es importante porque nos dará visibilidad y podemos repartirlo por los comercios, equipamientos, espacios públicos, incluso Internet.

**Material para hacer la presentación de la memoria:** todo lo que hemos producido en la actividad lo podemos incluir en la memoria. Aunque puede ser escrita a mano, lo mejor es escribirla con el ordenador, escanear los mapas e incluir las fotos para acompañar el texto con imágenes.

**Material resultante de las actividades:** todo el material que hemos producido nos servirá para compartir con otras personas nuestra experiencia. Es importante cuidar el material y guardarlo en buenas condiciones.

**Objetos cotidianos que nos ayuden a ocupar el espacio:** podemos utilizar sillas de casa, alguna mesa, juegos, hamacas, cojines, sombrillas, plantas, etc., materiales como madera y cartón para representar mobiliario urbano, pintura para hacer un mural, etc., en general, pensemos elementos que nos ayuden a reivindicar la motivación de la actividad.

**Objetos para decorar el espacio y dar aire de fiesta:** simplemente podemos definir un color a utilizar o montar elementos que hagan referencia a la actividad que estamos organizando con dibujos, objetos de la vida cotidiana, etc., también podemos buscar la colaboración de artistas que quieran sumarse a nuestra iniciativa.

**Paneles y material de montaje:** es el soporte físico que necesitamos para enganchar el material que queremos exponer. Pueden ser paneles de cartón, madera u otros materiales que tengamos a mano. Dependiendo del espacio donde hagamos la exposición podemos tener paneles a nuestra disposición para no tener que comprarlos.

**Pizarra u hojas de papel grandes:** si no tenemos una pizarra podemos hacer una con papeles grandes. La ventaja es que nos quedará el resultado de las actividades en papel.

**Plástico para cubrir el plano:** es muy útil para el mapa gigante, no solo por una eventual llovizna sino porque lo protege y nos permite caminar por encima. Todo el resultado queda escrito y pegado sobre el plástico. Este es un material excelente para exponer posteriormente.

**Tizas o rotuladores para la pizarra:** es conveniente utilizar diferentes colores para poder marcar los diversos aspectos o elementos, como mínimo dos colores para puntos favorables y desfavorables.

Esta publicación ha sido posible gracias a la colaboración de la Secretaría de Hábitat e Inclusión del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y el Ayuntamiento de Gavà.

**Edita**

Col·lectiu Punt 6  
Blanquerna 9 baixos, local 2, 08003 Barcelona  
punt6.wordpress.com

Editorial Comanegra  
Consell de Cent 159, 08015 Barcelona  
www.comanegra.com

**Autoras**

Roser Casanovas, Adriana Ciocoletto, Marta Fonseca Salinas, Blanca Gutiérrez Valdivia,  
Zaida Muxí Martínez y Sara Ortiz Escalante (Col·lectiu Punt 6)

**Fotografías**

Col·lectiu Punt 6

**Corrección de textos**

Marina Albaladejo

**Diseño gráfico**

Francesc Polop disseny

**Ilustraciones**

Júlia Gaspar

**Impresión**

Impremta Aubert

ISBN: 978-84-16033-26-3

Dipòsit legal: B 17456-2014



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



# MUJERES TRABAJANDO

Guía de reconocimiento urbano con perspectiva de género

A través de esta guía, **Collectiu Punt 6** quiere agradecer las aportaciones de todas las mujeres con las que ha colaborado a lo largo de estos años en talleres, recorridos y procesos participativos. Esta guía es fruto del trabajo con todas ellas. Esperamos que la puedan utilizar para impulsar transformaciones en sus barrios, pueblos y ciudades.

El **Collectiu Punt 6** lo formamos: **Roser Casanovas, Adriana Ciocoletto, Marta Fonseca Salinas, Blanca Gutiérrez Valdivia, Zaida Muxí Martínez** y **Sara Ortiz Escalante**.



Collectiu  
Punt 6

[punt6.wordpress.com](http://punt6.wordpress.com)

comanegra